

مذكرات القراءات

١٩٩٨
٧٦٦١

مكتبة الأسرة

رحلات بنت بطوطة أميرة خواسك

كتاب الشباب



الهيئة المصرية
العامّة للكتاب

رحلات بنت بطوطه

رحلات بنت بطوطه

أميرة خواسك



مهرجان القراءة للجميع ٩٨

مكتبة الأسرة

برعاية السيدة سوزان مبارك

(كتاب الشباب)

رحلات بنت بطوطه

أميرة خواسك

الغلاف

الإشراف الفني:

للغنان محمود الهندي

المشرف العام

د. سمير سرحان

الجهات المشاركة:

جمعية الرعاية المتكاملة المركزية

وزارة الثقافة

وزارة الإعلام

وزارة التعليم

وزارة التنمية الريفية

المجلس الأعلى للشباب والرياضة

التنفيذ: الهيئة المصرية العامة للكتاب

على سبيل التقديم

تواصل مكتبة الأسرة ٩٨ رسالتها التثويرية وأهدافها النبيلة بربط الأجيال بتراثها الحضارى المتميز منذ فجر التاريخ وإتاحة الفرصة أمام القارئ للتواصل مع الثقافات الأخرى، لأن الكتاب مصدر الثقافة الخالد هو قلمتنا الحصينة وسلاحنا الماضى فى مواكبة عصر المعلومات والمعرفة.

د. سمير سرحان

مقدمة

يضم هذا الكتاب الذى بين يدى القارئ أربع عشرة رحلة تمت فى الفترة من ١٩٨٨ - ١٩٩٨ .
وقد كتبت معظم هذه الرحلات فى الأصل كرسائل صحفية نشرتها لى مجلة أكتوبر ، ولقيت استحسان عدد من القراء على نحو شجعنى على أن أصدرها فى كتاب .

على أنه لما كان الكمال لله وحده ، وكانت الكتابة بقصد النشر فى مجلة تختلف عن الكتابة فى شكل كتاب فقد أعدت النظر فيها ، واستكملت ما كان يجب على استكماله فى البداية لولا ظروف النشر وظروف المجلة والمساحة المخصصة لى والتي قد لا تتيح لى التوسع بما يتطلبه المقام .

لذلك حين بدأت فى اعداد هذه الرحلات للنشر
فى كتاب ، رايت استيحاء كل رحله بما ينبغى
استيفاءه ، واضاءة الجوانب التى كان على اضاءتها ،
وهو ما تطلب منى جهدا اضافيا ، واطلاعا فى الكتب
التاريخية والجغرافية ، والرجوع الى ما اسنطعت
الحصول عليه أثناء رحلاتى من الكتب العلمية المختصة
بالمدين التى زرتها ، واسترجاع ما قمت بتسجيله على
شرائط الكاسيت وتصويره بالفيديو كاميرا لتدون
المعلومات التى أقدمها للقارئ أكثر دقة . .

وقد تمخض عن ذلك كله الكتاب الذى بين يدي
القارئ ، والذى أمل أن يضيف اليه والى معلوماته
ما أتمناه من فائدة ، وأن يضيف الى خبرته الخبرة التى
حصلت عليها ، وأن يمتعه بقدر ما أمتعنى هذه
الرحلات .

.. وسوف يلاحظ القارئ العزيز أن الأوضـحـانـع
السياسية لبعض البلاد عند زيارتى لها قد تغيرت اليوم
عما كانت عليه وقتذاك ، وعلى سبيل المثال ، زيارتى
للاتحاد السوفيتى الذى لم يعد اتحادا سوفيتيا ، وانما

أصبح كومنولث روسيا ، ولذلك فان ما سوف يقرؤه
القارئ عن سياحتي في الاتحاد السوفيتي سوف
يدخل في باب التاريخ ! وسيكون فرصة للقارئ
للمقارنة بين العهد الحالي وعهد مضي تغلبت عليه
الأحداث وبدلته تبديلا .

وأخيرا فاني أعتذر عما قد يكون هناك من نقص
أو قصور في وصف البلاد التي زرتها ، وعذري أنني
أكتب ما أراه وما شاهدته بالفعل ، وما تسنى لي
الحصول عليه من معلومات من الكتب العلمية المختصة .

وفي النهاية لا أملك الا أن أشكر أستاذي وزوجي
الأستاذ الدكتور عبدالعظيم رمضان الذي لولا مرافقتي
له في هذه الرحلات ، وما وفره لي من امكانيات لما
تحقق لي ما تحقق من سعادة ومتعة . . والله الموفق .

أميرة خواسك

الهرم في يونيه ١٩٩٨

اِسْتَنْبُول .. والتلال السبعه!

استنبول مدينة على سبعة تلال تعايق الشرق والغرب

القسطنطينية .. الاستانة .. اسلام بول ،
أو استنبول .. أسماء لمدينة واحدة ترك عليها التاريخ
بصمات بارزة في كل حقبة من حقبه ، لتصبح متحفا
ناظقا بكل ما شهدته هذه المدينة الجميلة من أمجاد
وبطولات ، وأيضا هزائم وانكسارات ..

واستنبول هي «اسلام بول» أي مركز الاسلام ! وحتى
تتخيل مدى روعة هذه المدينة يجب أن تعلم أنها ظلت
عاصمة لاثنتين من أكبر الدول في التاريخ ، وهما :
الدولة البيزنطية ثم الدولة العثمانية ، وقد أضافت
كل من الدولتين ما يعبر عن قوتها وثرائها ، ليصبح
التاريخ طاغيا على الحاضر في كل أنحاء هذه المدينة .

وإذا كانت مدينة أنقرة هي العاصمة ومقر الحكم منذ عام ١٩٢٢ ، فإن استنبول بها الحياة والتجارة والسياحة على مدار العام ، وبها الجامعة .

وإذا كان المشى هو أفضل وسيلة للتعرف بالمدن وأرجائها وأهلها ، إلا أن المشى فى استنبول يحتاج لسيقان حديدية ، يمكنها أن تتحمل صعود وهبوط الشوارع التى تنحدر أحيانا بشدة وأحيانا أخرى ترتفع ! وذلك لأن المدينة بنيت فوق سبعة تلال تطل على مضيق البسفور .

ورغم متاعب المشى فى استنبول فإنه متعة ! فالتاريخ يطل برأسه فى كل مكان ، والامتزاج بين رائحة الشرق وجاذبيتها الخاصة ، والتطلع الى الغرب بمظاهره الحضارية ، يكونان معا نسيجا لمدينة فريدة تحمل سحر الشرق ومدنية الغرب .

اشرب من القلة دى !

أما الطابع الشرقى فيتمثل فى الشوارع القديمة ، والأسواق ، والمساجد ، والأذان ، وصلاة الجمعة ، وقراءة القرآن ، والبيوت ، وملامح الناس وسلوكهم .

وأما المظاهر الغربية فهي كثيرة ، بداية من استخدام الأحرف اللاتينية ، الى نظام المرور ، وحتى الحرية الشخصية - وهو بالتالى ما انعكس تماما على حياة المجتمع وسلوكياته ، فعلى الرغم من انتمائه للإسلام فإنه مجرد شكل أكثر منه منهجا فى الحياة .

وهو ما يجعلنا نصطدم بالصورة القديمة والشهيرة للتركى التى نتندر بها كثيرا ، وهى أن التركى صاحب مزاج حاد ومتعال ، ونحكى نكتة التركى الذى أقام سبيلا ليشرب منه العابزون المياه ، وصف فيه القلقل ، فاذا أقبل أحد للشرب وقف متحكما فيه وأمرأ : اشرب من هذه القلة ولا تشرب من هذه القلة !

ورغم أنها مجرد نكتة ، فإنها تعكس تماما طباع الأتراك وسلوكهم ، الذى يتكرر كثيرا فى التعامل معهم ، بدءا من البائع فى المحل الى العاملين فى الفنادق ، وحتى السائقين ! كل من هؤلاء يجعلك تقف مندهشا بين ذوقه وطيبته أحيانا التى تنقلب فجأة الى عصبية وحدة أحيانا بغير سبب ! فيجد الانسان نفسه مضطرا لمعاملتهم بالمثل !

ومما يزيد من صعوبة التعامل معهم انهم لا يعرفون
أى لغة أخرى سوى اللغة التركية • والقلائل جدا
يتحدثون بعض الكلمات الانجليزية والعربية •

وأعتقد أن تركيا قد تكون من الدول القليلة التى
ليس لديها لغة ثانية ، فى غير الفنادق والمطاعم • ولم
يبق غير المحلات والتى تعد من أكثر ما يقصده زائر
استنبول خاصة التجار •

والشراء من استنبول مؤكد ، ففيها جميع أنواع
المشتريات ، وأسعارها لا تقارن من حيث انخفاضها •

وقد يرجع ذلك أيضا لأنك فى استنبول لابد أن
تكون مليونيرا اذا كنت تملك مائة دولار فقط !
فالدولار الواحد به حوالى مائة وخمسين ألف ليرة ،
والمائة دولار خمسة عشر مليونا ، وبهذا تصبح مالكا
لخمس عشرة مليون ليرة ، صحيح أنها لا تأتى بالكثير ،
لكنها فى النهاية ملايين !

سوق مصرى :

من أكثر الأماكن فى استنبول اقبالا وازدحاما ،
الأسواق • ففيها عدد كبير من الأسواق فى جميع أنواع

السلع ، كالملابس والمجوهرات والتوابل والسجاد والأخشاب والمعادن • والأدوات الكهربائية والأجهزة الدقيقة • ومنها القديم الذى يرجع الى قرون مضت • ومن أشهر هذه الأسواق ، السوق المصرى ، الذى يرجع الى القرن السادس عشر • وهو مجاور لأحد معالم استنبول الشهيرة ، وهو الجامع الجديد ، المقابل لكوبرى « جلاطا » الشهير ، وفى السوق المصرى عدد ضخم من المحلات المتجاورة ، وهو أحد الأسواق المغطاة ، ويشتهر بالبهارات والمكسرات والعطور والخيزران •

أما أكبر أسواق استنبول وأقدمها ، فهو السوق المغطى ، لأنه بالفعل مغطى ، ومبنى تحت قباب وأقواس تمتد فى كل طرقاته ، أما سقفه فقد زين بالألوان والأشكال الهندسية الإسلامية • ومن لا يعرف أبواب هذا السوق جيدا ، يمكن أن يضل طريقه • • فهو مثل بيت جحا •

ويشتهر السوق المغطى بالمشغولات الذهبية الرائعة التى تشتهر بها تركيا ، وأيضا الفضة والأحجار الكريمة ، والصناعات التقليدية من سجاد وحرير وجلود وخزف • •

والى جوار السوق المغطى يوجد عدد من الأسواق ،
منها : محمود باشا ، وبايزيد * وهناك أسواق أخرى
فى منطقة « تقسيم » ، وهى منطقة حديثة فيها شارع
الاستقلال ، وسوق عثمان بك ، وفيها أسواق حديثة
منها الجاليرى ، وهو كأكبر المجمعات التجارية بأوربا ،
وبه عدد من أشهر محلات باريس ولندن .

وهذا التنوع الكبير فى الأسواق ، والعدد الهائل
من المحلات ، بالإضافة لما يجلبه الروس وتجار أوروبا
الشرقية ، جعل من استنبول مدينة تعج بالأسواق
وبحركة البيع والشراء .

وهو ما جعلها تشتهر بما نطلق عليه « الفصال !
فأول نصيحة يتلقاها زائر استنبول هى الفصال فى كل
شئ ، وأى شئ ، بدءا من المجوهرات الى الملابس
والسجاد .

أما النصيحة الثانية التى تتكرر فى كل المدن
السياحية هى الاحتراس من التعرض للسرقا ت .

فالحكايات كثيرة عنها ، والابتكار فيها لا ينتهى ،
بعضه بالدهاء والحيلة ، والبعض بالعنف ، ولا يسلم

منها الا الحريص تماما ، والمستيقظ دائما ، لأن المجرم غالبا لا يحتاج لأكثر من لحظة واحدة !

ولاية .. يحكمها وال :

استنبول هي أقرب تلاق بين قارتى أوروبا وآسيا .
جزء منها فى أوروبا ، والآخر فى قارة آسيا .

ويفضل سكانها ، الذين يبلغ تعدادهم ١٤ مليونا - من ٦٥ مليونا عدد سكان تركيا - العيش فى الجانب الأوروبى ، ويعيشون على مساحة ٦٠ كم ٢ من مساحة المدينة التى تبلغ ٢٠٠ كم .

واستنبول هي احدى ولايات تركيا ، وتسمى ولاية حيث يبلغ عدد الولايات ٧٩ ، وحاكمها هو الوالى ويتبع مقر الحكم فى أنقرة .

وقد تضاعفت أهمية استنبول فى عام ١٩٧٣ بإنشاء الكوبرى المعلق ، أو كوبرى البسفور الذى ربط بين القارتين الأوربية والآسيوية ، ويعد تحفة معمارية حديثة كما أنه سابع أكبر كوبرى فى العالم ، حيث يبلغ ارتفاعه ٦٠ مترا ، ويمتد كيلو مترين ، وهو

مخصص للسيارات فقط بعد أن منع المشاة من السير عليه بعد تكرار حوادث الانتحار من فوقه !

وبانشاء هذا الكوبرى أصبحت استنبول نقطة الالتقاء البرية الوحيدة بين أوروبا وآسيا . وقد تم انشاء كوبرى آخر مماثل له تماما على بعد عدة كيلو مترات فى عام ١٩٨١ ، وسمى كوبرى محمد الفاتح .

وقامت مؤخرا بعض الجهات المصرية بمعاينة كوبرى البسفور لدراسة امكانية تنفيذه فوق قناة السويس ليربط بين القارتين الأفريقية والآسيوية .

وقبل انشاء كوبرى البسفور كان المسافرين برا عبر القارتين يضطرون للانتظار يومين أو ثلاثة حتى يتمكنوا من استئصال إحدى العبارات أو المعديات للشاطئ الآخر ! أما الآن فيمكن لأى سيارة أن تقطع نقطة الاتصال بين القارتين فى دقائق !

ومن يمر باستنبول لا يمكن أن يمر بها مرورا عابرا ، فهو لن يقاوم الجواهر المتألئة التى ترصع جبينها ، والمتمثلة فى العدد الكبير من القصور والمساجد والأبنية التى تشهد بشراء الدولة العثمانية وسلاطينها،

الذين بلغ عددهم ٣٦ سلطانا ، تبارى كل واحد منهم
فى البناء والفتوحات وجلب كنوز الأرض الى هذه
البقعة .

ومن أهم هذه القصور ، قصر « طوب كايى »
الذى شيده السلطان محمد الفاتح عام ١٤٧٨ على مساحة
٧٠ ألف متر مربع . وقد عاش فى هذا القصر ٢٨
سلطانا من السلاطين العثمانيين الذين بلغ عددهم ٣٦ ،
حيث كان مقرا للحكم .

ويحتوى هذا القصر ، الذى تحول الى متحف ، على
أجمل كنوز الأرض ، وأروع موروثات الدولة
العثمانية . ففيه أكبر ماسة فى العالم . وأكبر زمردة ،
والأدوات والهدايا التى كان السلاطين يستخدمونها ،
والتي تعد من أروع وأندر المجوهرات والمشغولات
والأحجار الكريمة ، حيث يصل عدد القطع النادرة به
الى ٧٦ ألف قطعة ، منها دروع السلاطين من الذهب
الخالص المرصع بالأماس والأحجار الكريمة ، وفناجين
قهوة من الذهب عيار ٢٤ مرصعة بعدد هائل من أحجار
الأماس ، ومجموعة أخرى من الفناجين مغطاة تماما
بالأماس ، وعدد من الشمعدانات الذهب يصل وزن
الواحد منها الى ٤٨ كجم ! وأدوات المائدة من ملاعق

وأوان من الذهب المزين بالياقوت والزمرد والألماس
والزبرجد ، وسيوف وأحزمة ، ومجموعة من هدايا
ملوك وحكام العالم للسلاطين ، وعدد من كراسي العرش
التي تعد تحف لا تقدر بثمن .

هذا بالإضافة للملابس السلطين من الحرير المطرز
والقراء ، وأيضا ملابس للأمرء الصغار . أما ملابس
السلطين هذه فلا نعلم ان كانت تناسب أحجامهم بالفعل
أم أنها حيكّت لاضفاء الضخامة والهيبة على هيئتهم
مما يوحي بالمبالغة ؟ فالضخامة كانت ترتبط بالقوة
والعظمة والهيبة . وهناك أثواب للسلطين في هذا
المتحف تكفي لأن تكون غطاء سيارة أو حتى تغطي
دولابا ! ولا يمكن أن يكون هناك شخص بهذا الحجم ،
حيث يصل أحيانا طول البنطلون بها نحو متر ونصف
المتر وعرضه متر تقريبا ! أما الأثواب فمقاساتها
تقارب حجم الستارة ، وتكفي لأن يرتديها فيل ! ثم
تأتي الأحذية لتكشف أنها في الحجم العادي للقيدم ،
وليست لجثة ضخمة أو قدم عملاق . وقد يكون السبب
أن الملابس الفضفاضة كانت سمة هذا العصر ، أو قد
يرجع ذلك الى اضافة الهيبة الناتجة عن الضخامة في
الحجم .

فهم ، على سبيل المثال - ولا نعرف ان كان ذلك صحيحا أم لا - يقولون أن السلطان عبد العزيز أحد سلاطين الدولة العثمانية كان طوله ٢١٤ سم ووزنه ١٦٥ كج ، وكان يأكل فى كل يوم خروفا !

ونعود الى قصر طوب كايى لنجد به ٤٠٠ غرفة ، وحديقة ضخمة لأشجار التين والجوز .

ومن الطريف أنه فى قاعة العرش كانت وسيلة مكافحة التنصت « صنبور مياه » ! كان يفتح عندما يتحدث السلطان فى أمر سرى مع أحد وزرائه أو أتباعه ولا يريد أن يسمعه أحد .

ولم يكن السلطان يلقي الرعية وجها لوجه ، بل عبر نافذة فى أعلى القاعة يجلس وراءها على ارتفاع عدة أمتار ، بينما يجلس أصحاب الحاجات والوزراء فى الحجرة المطلة عليها والمنخفضة عنها بعدة أمتار ، ليكونوا فى مستوى أقل ! وعندما تغلق النافذة فهذا يعنى أنه لا مقابلات مع السلطان .

أمانات الرسول :

ولاضفاء المزيد من الهيبة على الحكم العثمانى ، نجد أنهم قد خصصوا جزءا من هذا القصر لما أطلقوا

عليه أمانات الرسول ! ولا يدري أحد أيضا إذا كانت حقيقة أم لا ، ولكن اعتقادي الشخصي أن كل هذه ما هي الا رموز لالهات ومشاعر المسلمين ، والسيطرة على العامة ، والظهور بمظهر الحفاظ على الاسلام ومقدساته .

وهذه الأمانات منها بردة الرسول ، وعلمه ، وعصاه ، ومكان لقدم الرسول بارز على الرخام . وسيوف الخلفاء الراشدين ، ومفاتيح الكعبة ، وسيف خالد بن الوليد وعمار بن ياسر ، وعصا موسى ، وسيف داود ، وعمامة يوسف !

وفي حجرة مجاورة يقرأ القرآن على مدار اليوم ، وكانوا يقومون بتفسل الموتى من السلاطين فيها لأنها حجرة مباركة !

ولم يقل لنا أحد كيف حصلوا على بردة الرسول عبر مئات السنين أو عصاه ، أو حتى عصا موسى أو عمامة يوسف ان كان يرتدى عمامة ! والأكثر من ذلك كيف وضع الرسول ﷺ قدمه على الرخام فجعلها بصمة بارزة يقارب طولها نحو نصف المتر .

قصر دولما بهشى :

« ودولما بهشى » تعنى الحديقة المحشوة بالحجارة !
وهو أجمل وأكبر قصور استنبول ، وهو عبارة عن
حديقة غناء بنى فيها القصر فأصبحت حديقة محشوة
بقصر ! وهذه التسمية تعكس عشق الأتراك للضلمة
والمحشى !

ويعد قصر « دولما بهشى » تحفة معمارية من حيث
الشكل الخارجى ، حيث يمتد كأحد معالم استنبول على
مضيق البسفور ، كما أنه ثرى بما يحتويه من كنوز
نادرة . وقد بناه السلطان عبد الحميد فى عام ١٨٤٧
وأصبح مقرا للحكم ، وبه ٢٨٥ غرفة و ٤٣ قاعة كبرى ،
وتصل مساحة أكبر قاعاته الى ألفى متر !

أما الهدايا والتحف التى به فتعد من أندر ما شهده
العالم من حيث القيمة ، مثل نجفة كريستال مهداة من
ملكة انجلترا فى ذلك الوقت ، والتى أقامت بهذا القصر
سته أشهر قامت فى نهايتها باهداء السلطان هذه التحفة
التى تزن ٥ رء طن من الكريستال ، وهناك سجادة عجمى
مساحتها ١٢٤ مترا مربعا ، وبيانو مهدى من نابليون
بونابرت !

العلم المصرى على البسفور :

ومن القصور الرائعة التى تطل على مضيق البسفور أيضا ، مبنى القنصلية المصرية فى استنبول ، وهى القنصلية الوحيدة التى تطل مباشرة على البسفور ، ولها مرفأ خاص بها عليه ، ويعد هذا القصر أحد التحف المعمارية التى تزخر بها استنبول ، ويرجع تاريخ بنائه الى عام ١٩٠٦ ، وقد بنى هذا القصر للوالدة باشا ، والدة الخديو عباس حلمى ، وقام بتصميمه وبنائه مهندس ايطالى . أما أعمال الديكور فهى لمهندس نمساوى ، والاثنان جعلاه منه تحفة رائعة تضم لقصور استنبول الشهيرة ، وقد أوصت الوالدة باشا أن يكون هذا القصر وقفا على الحكومة المصرية ، ويبلغ عدد حجراته ٥٣ غرفة وحديقة ، وبه عدد من اللوحات النادرة للملك فؤاد وأسرة محمد على .

ورغم الجهد الكبير الذى يبذل للحفاظ على القصر فى أفضل حالاته دائما ، فإنه يحتاج لاعادة ترميم وصيانة مستمرين من الداخل ، بعد أن تم طلاؤه من الخارج ، وأصبح واجهة مشرقة لمصر ، ومعلما من معالم استنبول يمكن ادراك قيمته عندما أخبرنا المرشد السياحى ، ونحن فى جولة بحرية - أننا أمام القنصلية

المصرية ! وكان العلم مرفوعا عليها وهو ما يثير الفخر
لدى أى مصرى .

ولكن ذلك يتطلب ضرورة الحفاظ على هذه
الثروة وحمايتها كتحفة فنية ومعمارية فريدة .

أما مساجد استنبول فمعظمها ذات طابع معمارى
متقارب يشبه قلعة محمد على فى القاهرة ، من حيث
القباب المتعددة الأحجام ، التى تعلوها قبة كبيرة ، وعدة
مآذن ، مثل مسجدى السلیمانية والجامع الأزرق !
فهذان المسجدان وقلعة محمد على فى مصر على نفس
الطراز المعمارى والشكل .

وقد شيد مسجد السلیمانية فى عام ١٥٥٧ ، وبنى
فى سبع سنوات فى عهد سلیمان القانونى . أما الجامع
الأزرق فقد شيده السلطان أحمد ، وقد سمي بالأزرق
لأنه مغطى من داخله بالموزايك الذى يغلب عليه اللون
الأزرق ، والذى بلغ عدد قطعه ٤٣ ألف قطعة . والمسجد
له ست مآذن ، و ١٦ شرفة ، وقد بنيت له قبة كبيرة
قطرها ٣٣ مترا وطولها ٤٣ مترا ، ويحيط بها ٢١ قبة
صغيرة .

ومن الطريف أنه يوجد أمام مدخل هذا الجامع
أحدى المسلات المصرية ، ويقال انها مهداة من رمسيس
الثانى !

أما « آيا صوفيا » ، فكان أشهر كاتدرائية
بيزنطية ، وأكثر الكنائس شهرة فى استنبول . وقد
بنى بين سنتى ٣٥٢ و ٣٦٠ م . ثم تحولت الى جامع
بعد فتح محمد الثانى القسطنطينية فى عام ١٤٥٣ ،
ثم قرر مصطفى كمال أتاتورك تحويله الى متحف فى
سنة ١٩٣٥ .

ومصطفى كمال أتاتورك له منزلة كبيرة لدى
الأتراك ، خاصة الجيش والعلمانيين ، لاعادته بناء
العالمية الأولى ، لهذا أطلقوا عليه أتاتورك .
تركيا بعد تدهور الدولة العثمانية وهزيمتها فى الحرب
أى أبو الأتراك .

أغان مصرية .. بالتركى :

إذا كان عندنا فى الغناء الشرقى ما نطلق عليه
الطرب ، فأعتقد أن مصدره الوحيد لا بد أن يكون
استنبول ، التى صدرت لنا ، أشكال الغناء والموسيقى

من مقامات وطاقات وموشحات ، مازال الغناء هناك
يعنى الطرب والسلطنة • ولديهم عدد كبير من الأصوات
الحلوة الدافئة •

وهذه الأغاني الحلوة ، والأصوات الجميلة هي
أحد أهم المعالم الفنية البارزة في تركيا ، ولعل أجملها
وأشهرها المطربة أمل صايين صاحبة الصوت الجميل
والتي تماثل أم كلثوم لدى العرب •

ولكن من يستمع الى جمال الأغاني التركية
ورقتها ، يكتشف أنها تختلف تماما عن اللهجة التركية
في الحديث ، رغم أن المفردات واحدة ! فلفة الكلام
غليظة ، وبها ما نطلق عليه - الطضبجين - !

وهناك الكثير من الكلمات التي نستخدمها في اللغة
العربية ، ولكنها تختلف في استخدام الحروف ، مثل
حرف الواو الذي يقلب فاء ، مثل كلمة ولد التي تنطق
فالد ، وحلاوة يقال حلافا ، وهواء يقال هفا ! أما حرف
التاء فهو طاء ، مثل استنبول تنطق اسطنبول ، وكلمة
تمام يقولون طمام ، إلا أن هذه الكلمات القريبة منا ،
قلما تكتشف داخل الحوارات التي يغلب عليها الغلظة ،
وهو ما يختلف عن الغناء كما ذكرنا •

وبمناسبة القنءاء ، الذى ىنصص له التليفزيون
التركى محطة كاملة ، فقد استمعت لأغان تركية ولكن
لحنها مقتبس من عبد الحليم حافظ وعمر و دياب بنفس
اللحن تماما ! ولا أدرى من الذى اقتبس من الآخر ،
هل اقتبس الأتراك من الملحنين المصريين ، أو اقتبس
المصريون من الأتراك أو هو توارد خواطر !

رحلتي في شبه الجزيرة الإيطالية

(١) روما

فى متحف الفاتيكان .. بداية الخلق .. وطوفان نوح !

فى شبه الجزيرة الايطالية يخيل لزائر ايطاليا ..
أنه ليس فى دولة ولكنه فى قارة ، كل بلد منها له
طابعه وشكله ومميزاته التى تختلف تماما عن مثيلاتها ،
ليس فى نفس الدولة فقط .. ولكن فى العالم كله .
وربما يرجع ذلك الى تاريخ ايطاليا التى كانت مجرد
اسم جغرافى قبل أن تتوحد ، كما يرجع الى طبيعة
ايطاليا ذاتها .. التى وهبها الله كل مظاهر الطبيعة
الجميلة على اختلافها من جبال وسهول وأنهار وبحار مما
جعل كل منطقة مختلفة عن الأخرى تماما ، ورغم ما فى
ذلك من ميزة فانه يجعل مشاهدة احدى هذه المدن
لا تغنى عن الأخرى ..

وتعد روما العاصمة أعرق هذه المدن وأجملها بل من أعرق العواصم العالمية وأجملها ، فهي متحف مفتوح يجمع روائع عصور وحقب متلاحقة بداية من العصر الروماني ومرورا بعصر النهضة حتى العصر الحديث . ورغم كثرة الآثار في روما فإن التخطيط الحديث الذى تتميز به جعلها تستوعب هذا الكم وتحيطه بهالة من الميادين الفسيحة ، والشوارع الواسعة ، والمباني المتناسقة فى الشكل والتكوين والألوان .

وهذه العاصمة العريقة يرجع تاريخها الى أكثر من ألفى عام ، ترك كل عصر مرت به بصمته ، وإلى اليوم ما زالت هناك آثار تكتشف فى روما وفى كل ايطاليا ، ولعل هذا هو سبب تسميتها بالمدينة الخالدة ، وفى روما منطقة كاملة على مساحة كبيرة تجسد حياة الرومان القديمة فى الحياة والحكم والفن والأسواق ،

وأشهر ما خلفه الرومان فى روما القديمة هو « الكوليزيوم » Colosseum وهو مسرح كبير ومستدير يسع ٥٠ ألف مشاهد ! فى مدرجات وساحة كبيرة للعرض ، أما كواليس هذا المسرح فهي أسفل ساحة العرض وكانت مخصصة لوضع الحيوانات بها . وهذا المسرح أو الكوليزيوم يرجع الى القرن الأول الميلادى ،

كانت المباريات الشهيرة بين العبيد والحيوانات المفترسة
تجرى فيه ! ومما يذكر أن علماء الآثار الايطاليين
وضعوا تصورا مجسما لما كان عليه شكل الكوليزيوم
عند انشائه ، ويمكن للقارئ رؤيته فى الكتب التى
تتحدث عن روما *

أما عصر النهضة فترجع كل روعة وجمال روما
الى هذا العصر ، بداية من نهر التيبر Tiberine الذى
يقطع روما رأسيا متجها للجنوب ، وتزينه الكبارى
المتحفية التى تزخر بعدد كبير من التماثيل والزخارف *

والايطاليون يهتمون جدا بهذه الكبارى حتى ان
أغلبها مخصص للمشاة فقط ، كما أنها تحظى بالصيانة
الدورية والمنتظمة ، أما الكبارى التى انهارت
فيحتفظون بأجزاء منها كأثر ، ويبنون كبارى أخرى
حديثه الى جوارها دون هدم المتبقى ، فهم يعلمون جيدا
أن كل معلم وأثر فى بلدهم سيعود عليهم بالربح ، وهو
ما يتحقق بالفعل ، فمن المعروف أن ايطاليا من أكثر
دول العالم استفادة واهتماما بالسياحة بكافة أنواعها
خاصة السياحة الدينية ، التى يساعد عليها وجود

الفاتيكان The Vatican

والفاتيكان ليس قبلة لمسيحي العالم فقط ، لكنه تحفة رائعة يعرّض على مشاهدتها كل زائر روم من كافة الأديان والجنسيات . وهو مدينة متكاملة تحتل مساحة كبيرة تصل الى ١١٠ أفدنة في قلب روما ، وهو مقر الحكم الباباوى ، وله كل مقومات المدينة المحصنة بداية من الأسوار العالية جدا والبوابات الضخمة والحرس الخاص ، وبداخله العديد من الشوارع والمباني والكنائس والحدائق ، ويحتوى أيضا على متحف الفاتيكان ومكتبته التى تعد من أثرى مكتبات العالم بما تحويه من كتب ومخطوطات تحتوى على ٥٠ ألف مخطوط نادر و ٤٠٠ ألف كتاب مطبوع .

أما أشهر كنائسه فهي كنيسة سان بيتر St. Peter's وسستين Sistine أهمية الأولى لكونها أكبر وأهم الكنائس المسيحية فى العالم ، وقد استغرق بناؤها على فترات حوالى ١٨٠ عاما ، وتعد من أروع ما أبدع الانسان ، فمقدمتها تطل على ميدان سان بيتر الذى شيد خصيصا من أجلها وهو على شكل دائرى ، وهذه الدائرة محاطة بالأعمدة الضخمة العالية ، والتى تشبه أعمدة معبد الكرنك ويصل عددها الى ٢٨٤ عمودا يعلو سطحها ١٤٠ تمثالا للقديسين ، ويتوسط هذا الميدان

الضخم احدى المسلات المصرية العديدة الموجودة فى روما ، وللكنيسة قبة شهيرة صممها الفنان مايكل أنجلو، وقد بنيت الكنيسة فى الموقع الذى كان الامبراطور نيرون يشهد فيه مصرع ضحاياه من المسيحيين . وتعتبر من الداخل متحفا عظيم الالبهار تمت الاستعانة فى زخرفته بمكونات من جميع أنحاء العالم ومنها مصر . ويصعب على زائر هذه الكنيسة أن ينزل عينيه عن سقفها العالى جدا وقبتها ، وهما يزخران بآلاف اللوحات والرسوم والنقوش المذهبة التماثيل المرمرية فى الجوانب وعلى الجدران والأرض الرخامية .

أما الرائعة الثانية التى يحتويها الفاتيكان فهى كنيسة سستين والتى أصبحت جزءا من متحف الفاتيكان الحافل بروائع الحضارات البشرية بما فيها الحضارة الفرعونية التى خصص لها قسم فى المتحف ، وتملا المجموعات الفنية به ١٤٠٠ حجرة .

وكنيسة سستين بتحويلها لجزء من المتحف أصبحت غير مخصصة للعبادة ، وكل زائر متحف الفاتيكان هدفهم الرئيسى مشاهدة كنيسة سستين التى رغم صغر مساحتها فان الفنان مايكل أنجلو جعل منها أعجوبة يصور فيها بداية الخلق وآدم وحواء وطوفان نوح

والمسيح وأتباعه ثم يوم القيامة ، وقد أمضى مايكل
انجلو أكثر من عشرين عاما فى ابداع هذا العمل
النادر .

وتتمتع روما بعدد من الميادين تعد من أجمل
معالمها ، حيث يكثر فيها السهر ، ويطلق الايطاليون على
الميدان (بياتزا) Piazzes أما أشهر ميادينها فهو
بياتزا نافونا Piazza Navona وهو أجمل ميادين روما ،
فهو على شكل مستطيل ، وفى أوله وآخره نافورات
تخرج بشكل ابداعى من عدد من التماثيل الحركية ،
ويتوسطهما احدى المسلات المصرية ، وهو أحد أهم
أماكن السهر وتجمع السائحين .

أما النافورة الشهيرة فونتانا دى تريفى Fontana di
Trevi فهي رائعة أخرى من روائع عصر النهضة حيث
تصور اله البحر يركب صدفة يحملها فرس البحر ،
وهذه النافورة تتمثل شهرتها فيما يروجه الايطاليون
من الاعتقاد بأن كل من يتمنى أمنية ويلقى بعملة
معدنية فى النافورة تتحقق أمنيته !

(٢) فلورنسا •• مهد العباقرة

فلورنسا •• مهد العباقرة •• فهى التى ولد وعاش فيها دانتي وبوكاشيو وانجليكو ودوناتللو ودافينشى ورفايللو ومايكل أنجلو وتشللىنى ، كل هذه الثروة من العباقرة وغيرهم انعكست على هذه المدينة الايطالية الرائعة •

فعبق القرون الوسطى وعظمة عصر النهضة تطل من أرجاء هذه المدينة حيث الكنائس والمتاحف والقصور والآثار الشهيرة • وكلها تعد من أبرز معالم هذا العصر الثرى ••• عصر النهضة •

ففى وسط هذه المدينة ترى المنطقة الأثرية الواقعة على يمين نهر « أرنو » Arno وفى هذا المكان تكاد ترى

التنافس الرائع بين فناني عصر النهضة ، وأيضا بين
الحكام ليخلدوا فترات حكمهم بمن عاش فيها من علماء
وفنانين وقادة وساسة .

ومن هضبة عالية تبعد عن المدينة نشاهد بانوراما
رائعة للمدينة التي تبدو مغطاة ببساط أحمر اللون من
قباب المنازل المثلثة الشكل والمتقاربة الارتفاع التي
تغطي كل المدينة التي يطلق عليها البعض اسم « اثينا
الجديدة » لما تزخر به من حضارة شملت شتى المناحي .

ففى الأدب كان هناك دانتى ورائعته الكوميديا
الالهية التي خط بها أساس ايطاليا الحديثة عندما كتبها
باللغة العامية لأهل فلورنسا وليس باللاتينية مما كان
يعد خروجاً على تقاليد وتعاليم العصور الوسطى .

أما الفن وأشكاله فى فلورنسا فلن أكون مبالغة
إذا قلت ان فلورنسا كانت هى مهد الحركة الفنية فى
ايطاليا ابان عصر النهضة بفضل أسرة المديتشى الحاكمة
التي كان للفن فى حياتها دور كبير . فقد طبع جميع أفراد
هذه العائلة على حب الفن وتذوقه ، حتى كان لكل منهم
عناية خاصة بكل أنواع الفنون ورعاية شاملة للمشتغلين
بها .

وكان من آثار نشاط أسرة مديتشي على الحركة الفنية تأسيس مدرسة الحديقة التي زودتها بتحف مختلفة من الآثار الرومانية القديمة لتكون مرجعا يدرس عنه ويقتبس من أصوله الناشئون الراغبون في ممارسة الفنون ، وظهر بتشجيع أفراد هذه الأسرة تطوير للفن ، انتشرت تعاليمه في كل مكان ، وتسربت الى كثير من المدن الأخرى ، مثل روما وميلان وبادوا وبيروودجا وفيرنا وچنوا والبندقية ، وأصبحت جميعا مراكز للفن في ايطاليا خلال عصر النهضة .

ومن جهة أخرى فان فناني عصر النهضة بتأثرهم بالنماذج الكلاسيكية أعادوا استكشاف جمال الجسم البشري ، وأبرزوا الامكانيات الجمالية التي لا تكاد تنتهى فيه ، فى تماثيل عارية فى مواقف السكون أو الحركة ، ولكنهم تأكدوا بوعيمهم انهم لكى ينجحوا فى تلك الروائع ، لابد لهم أن يفهموا بنية الجسم البشري ، أو على الأقل ، يعرفوا أوضاع العضلات السطحية والمفاصل . ومن هنا جاء اهتمامهم بالتشريح وممارسته .

لذلك تزخر شوارع فلورنسا قبل متاحفها وقصورها بعدد كبير من التماثيل الرائعة التي تنتشر

فى شوارعها وأزقتها ، والتي انتقلت الى باقى المدن
الايطالية لتزين ميادينها وجسورها ، ولمع فيها مايكل
انجلو بوناروتى ليصبح من أعظم نحّاتى العالم ، وانتقل
منها الى بولونيا ، ثم الى روما ، وعاد اليها مرة أخرى
ليعمل عدة صور ، منها : العذراء والطفل المسيح ،
والقديس يوحنا ، والصبي يسوع ، هذا بالإضافة الى
تماثيله الرائعة ، مثل باخوس ، وداود ، وموسى ،
والوداع ، وغيرهم . ويشاع انه كان يشعر بالغيرة من
ليوناردو دافنشى ، الا أنه اكتسب منه الحيوية فى
الرسم .

ويعد دافنشى العماد الثانى مع مايكل انجلو للعصر
الذهبى للنهضة الفنية الايطالية . فمن أعماله الشهيرة :
العشاء الأخير ، والعاصفة ، وميدوسا Medusa الفتاة
الجميلة التى حول اله البحر شعرها الى أفاع .
والجيوكوندا أو موناليزا التى تمثل زوجة لأحد مواطنى
فلورنسا ، وتعد من أعظم أعمال دافنشى وأشهرها .
ويفسر النقاد الفتيين جمال هذا العمل بأنه على الرغم
من عدم تمتع صاحبه بقدر كبير من الجمال وبأن
ليوناردو ترك عينيها بلا أهداف ، فان ابتسامتها
الغامضة على وجنتيها وشفتيها هى موضع سحر هذه
اللوحة التى توجد الآن بمتحف اللوفر .

ومن هنا لا يمكن الحديث عن فلورنسا دون
التعرض لهذين العبقريين دافنشى وأنجلو اللذين ساهما
فى بناء مجدها ومجد ايطاليا ، ويعدان رائدى المدرسة
الفلورنسية حيث تعددت ابداعاتهما فى الرسم والنحت
والعمارة .

وأول ما يشد انتباه الزائر لهذه المدينة - فلورنسا -
هو المنطقة الأثرية فى قلب المدينة حيث تتقارب
وتتجاور المتاحف والكنائس والبنائيات الشهيرة التى
خلفها عصر النهضة ، ولا يفصل بينها غير شوارع
ضيقة متقاربة حتى ان أعظم مباني فلورنسا وأبرزها
وهى الكاتدرائية معاطة بشوارع صغيرة .

ويتميز مبنى الكاتدرائية بقبته ذات اللون الأحمر
كبقية أسقف المدينة ، وهى تشبه فى شكلها قبة
الفاتيكان ، وتعد السمة التى تميز فلورنسا كبرج ايفل
فى باريس ، وساعة بيج بن فى لندن . وهذه القبة
للفنان برونوتسكى التى عمل بها من ١٤٢٠ - ١٤٣٤ .

لقد بدأ العمل فى الكاتدرائية سنة ١٢٨٩ وعهد
الى أعظم الفنانين بنائها وهو آرنولفو دى كايو ،

وعندما توفي سنة ١٣٠٢ ، اكمل العمل بها اندريا بيزاتو ، وجيوتو الذى أبدع برج الجرس الذى يرتفع الى ٨٥ مترا .

وفى فلورنسا أيضا عدد من الكبارى فوق نهر الأرنو ، الا أن أقدمها هو جسر بونتو فيتشيو Ponte Vecchio أو الكوبرى القديم ، وكان هذا الكوبرى فى سنة ٩٧٢ جسرا خشبيا ثم دمر وأعيد بناؤه بالحجر ، ثم تعرضت فلورنسا سنة ١٣٣٣ الى طوفان دمر الكوبرى ، فأعيد بناؤه مرة أخرى فى ١٣٤٥ . وقد شيده نيرى دى فيورافانتى Neri di Fioravante بالأحجار . وقد كان هذا الجسر هو الوحيد الذى نجا بعد الحرب العالمية الثانية ولم تدمره الغارات ، الا أن الفيضان الذى تعرضت له فلورنسا فى سنة ١٩٦٦ ترك آثاره على الكوبرى العتيق .

وعلى كل حال فقد ارتبط هذا الجسر بالتجارة ، فامتداده هو تجمع لعدد من المحلات التى كانت قديما مخصصة للجزارين ، ولكنها الآن تعرض روائع المشغولات الذهبية والفضية التى تشتهر بها ايطاليا .

(٣) فينيسيا •• ملكة البحار

فينيسيا Venice أو البندقية ، جميلة الجميلات وعروس الشواطئ أو ملكة البحار كما يطلق عليها الايطاليون ، وهى مدينة لا مثيل لها فى العالم ، شوارعها مياه ومركباتها قوارب ، وفينيسيا فى المقام الأول ميناء كبير هو أول ما يقابل المتجه اليها بسفنه العملاقة التى تشتهر بصناعتها ، والذهاب الى فينيسيا بالطبع يكون عن طريق المراكب التى تستغرق حوالى ٢٠ دقيقة فى قناة كبيرة تسمى قناة سان ماركو - وهو اسم أشهر ميادينها أيضا - وقناة سان ماركو فى ضعف عرض نهر النيل تقريبا وهى الوسيلة التى تربط فينيسيا بالعالم الخارجى ، فالبضائع والمواصلات والناس ، وكل شئ ينتقل عبر هذه القناة ليصل الى

المحطة الرئيسية بها وهى رصيف كبير ، بل أكبر شوارع فينيسيا تكثر فيه المقاهى والمطاعم والمحلات وباعة الهدايا التذكارية .

أما المكان الكبيرة الآخر فهو ميدان سان ماركو San Marco وهو أكبر ميادين فينيسيا أو الميدان الوحيد بها ، وتتصدره كنيسة سان ماركو ومبنى البلدية ومتحف المدينة ، ثم المقاهى الكبيرة ، والمطاعم والمحلات وفيما عدا ذلك فشوارع المدينة شوارع ضيقة متعرجة لا يزيد اتساع بعض الشوارع فيها على متر ونصف المتر وأحيانا متر واحد .

وقد بنيت فينيسيا على عدد هائل من الجزر الصغيرة تمر بينها ١٦٠ قناة ، ويربط بينها ٤٠٠ كوبرى صغير ، تتميز ببنائها المقوس ، الذى يسمح بمرور الزوارق . وهذه الكبارى هى وسيلة الانتقال بين الجزر ، أقصد بين أجزاء المدينة .

أما السير عبر الشوارع الضيقة ، وصعود ونزول هذه الكبارى المختلفة الارتفاعات - فأهل فينيسيا يعتبرون أنفسهم كساكنى الجبال بسبب كثرة السير والصعود والهبوط - هذا بالنسبة لمن يستخدم قدميه ، أما الوسيلة الأخرى ، فهى القوارب الصغيرة والتى من

بينها أعداد كثيرة من التاكسيات - يكتب عليها كلمة
تاكسي لتمييزها - وبعضها يستخدم كسيارات نقل ،
وتكون أكبر حجما ومحملة بالصناديق والبضائع فى
طريقها لأصحابها .

ويعتبر الجندول الشهير احد المظاهر السياحية فى
المدينة ، ويحافظ عليه أهلها ، فهو خاص بها فقط .
والجندول له تصميم جميل يشبه مراكب الشمس لدى
الفراعنة ولكن بحجم القارب الصغير . وهو أسود اللون
مذهب النقوش أنيق المظهر يكفى خمسة أفراد فى
مقاعد وثيرة ، أما قائده فله زى شهير يتكون من بنطلون
أسود و « تى شيرت » بخطوط عرضية ، وسويترا ابيض ،
وقبعة قش كبيرة ذات شريط أحمر ، وهو يقوم أيضا
بدور المرشد للراكبين معه ، الذين يكونون من
السائحين .

وأول ما يحب الزائر أن يراه فى فينيسيا هو صناعة
الزجاج والتي يرجع عمرها الى ألف عام ، وهى ليست
مجرد صناعة ، لكنها ابداع جميل يتخذ أشكالا واللوانا
وأغراضا عديدة ، بدءا من الأواني ذات الألوان النادرة
والنقوش المذهبة ، الى التحف والكريستال والنجف
والاكسسوار والحلى .

(٤) كابرى •• جزيرة أثرياء العالم

فى الجنوب الايطالى ، خاصة الجنوب الغربى ،
توجد عدة مناطق تعد من أجمل ما فى العالم ، لما فيها
من تلاحم رائع بين الطبيعة الساحرة وابداع الانسان •

ففى الجنوب الغربى لايطاليا مدينتان وجزيرة ••
المدينتان هما نابولى وسورينتو ، والجزيرة هى
كابرى ، ولكل واحدة من الثلاث شكل خاص وجمال
مختلف ، جعل منهما مثلثا يجذب زائرى ايطاليا الى
الجنوب ، والثلاث يجمع بينهما الارتفاعات الشاهقة
والساحلية ، وقد أضافت لها الحضارات الانسانية
الكثير لتيسر على الانسان استغلالها •

فالأولى هى مدينة نابولى ، وهى من أضخم المدن
الايطالية وأجملها ، ان لم تكن أجملها من حيث الطبيعة

فشواطئها تمتد على طول سواحل خليج نابولي ، وبها أكبر ثانى ميناء ايطالى ، وقد تنوعت مبانيها بين سفوح الجبال ومرتفعاتها لتشكل لوحة رائعة الجمال من المياه والخضرة والجبال ، كما أضافت لها الحضارة الانسانية من خلال عصر النهضة الكثير من علامات الابداع ، من أوبرا عريقة وفخمة وجاليرى ومدارس فنية وجامعة كبيرة يرجع تأسيسها الى سنة ١٢٢٤ ، وعدد كبير من الميادين التى تحوى أروع ما نجت الفن فى عصور ازدهاره ، هذا بالإضافة للصناعات العديدة بها .

أما مدينة سورينتو Sorrento فهى أيضا مدينة جبلية لا تبعد كثيرا عن نابولى وتطل على نفس الخليج ، وهى على جبل ينحدر بزاوية قائمة على البحر مباشرة . وسورينتو هى الطريق الى جزيرة الأثرياء فى العالم وهى جزيرة كابرى Capri

وتبعد كابرى عن سورينتو حوالى نصف ساعة بالمركب ، وتتكون من ثلاثة طوابق اذا صبح هذا القول : الطابق الأرضى على الشاطئ مارينا جراند وبها شارع واحد رئيسى يطل على الخليج ، تتفرع منه شوارع ضيقة متعرجة .

ومن مارينا جراند يمكن صعود الجبل اما بالسيارة
فى طرق ضيقة جدا ومتعرجة جدا ، الا أن مرتاديهـا
اعتادوا عليها واستطاعوا أن يسـيروا فيها بدون توقف
وبحرص ، وبدون مشاكل مرور – واما بالطريقة
الثانية ، وهى قطار صغير صاعد الى الجبل .

وهذا القطار يصل الى الطابق الثانى من الجزيرة ،
وهو مدينة كبرى ، وهى مدينة لطيفة صغيرة على جبل
يطل على البحر بها عدد قليل من الفنادق وسوق
صغيرة ، وبها عدد من المقاهى ومحلات الجلود والملابس
والحلى ثم الشوارع المتعرجة صعودا وهبوطا ، وبها
البيوت الصغيرة المتناثرة على الجبل ، وفى مناطق أبعد
قليلـا ترى الفيلات والقصور ذات أحواض السباحة
والحدائق الغناء .

هذه هى كبرى ، أما الأجمـل منها . فهى فى
الطابق الثالث ، وتسمى « أنا كبرى » وهى على قمة
الجبل ، والوسيلة الوحيدة للوصول اليها تكون عن
طريق السيارة أو الأتوبيس فلا قطارات .

« وأنا كبرى » هى أعلى ارتفاع لهذه الجزيرة
الصغيرة ، ومنها يمكن مشاهدة أجمل المناظر الطبيعية

على سفوح الجزيرة الشامخة فوق الماء • وقد ترك بها
الرومان العديد من القصور القديمة والشرفات المطلّة
على الخليج •

ولكن حتى من « أنا كابري » التي تعد أعلى مكان
فى الجزيرة ، يمكن الصعود مرة أخرى الى قمة الجزيرة ،
« بالتشيركار » Chair Car وهو كرسي معلق فى
الهواء مدلى من أسلاك تسير بطيئة لقمة الجبل فيصبح
الإنسان معلقا فى الهواء على ارتفاع آلاف الأمتار
جالسا على كرسي مدلى الساقين ومن تحته أجمل مشاهد
العالم وأجمل القصور والبساتين •

البنات • • والموتوسيكلات

فى طول ايطاليا وعرضها تتحقق أن الايطاليين هم أقرب الشعوب الأوروبية الى المصريين، وقد يرجع ذلك لانتمائهم لحضارة البحر المتوسط • • فهناك الكثير منهم الذى يشبه المصريين من حيث الشكل والملامح ثم فى تركيب الشخصية ، فهناك خفة الظل والصوت العالى • فهم يضحكون كثيرا ، وعندما يتحدثون تعلو أصواتهم مثل المصريين تماما ، وهم سريعوا الانفعال ، كثيرو الكلام • أما فى مدنهم الصغيرة وضواحيهم المتطرفة فالحياة فيها تشبه الحياة فى أى قرية أو مدينة صغيرة فى ربوع مصر • مازال البقال الصغير وبائع الفاكهة والخضر الذى يعرض بضاعته فى محل بلا أى ديكور سوى الأرفف الخشبية القديمة ، حتى المنازل تكاد

تكون هي الوحيدة في أوروبا التي تستخدم النوافذ الخشبية (الشيش) وهذه الضواحي والمدن الصغيرة عادة تكون شديدة الهدوء في ليلاها ونهارها .

ولكن في الثامنة مساءً ، وفي الميدان الصغير الرئيسى ، وغالبا يكون الوحيد ، تبدأ السيدات في الحضور فرادى أو جماعات ، ويجلسن في ركن ، ويتحدثن بالساعات . وأيضا الرجال يتحدثون أو يلعبون الورق - الكوتشينة - وعندما يشاهدون أغرابا عن المدينة فهم يحملقون فيهم في فضول .

أما الشباب والشابات فيبنهم دائما ميعاد : اما بالموتوسيكل واما بالدراجة واما السيارة . يتجمعون ويظلون واقفين في جماعات .

والموتوسيكلات والفيزيا منتشرة جدا في كل ايطاليا خاصة بين الفتيات ، فتضع الفتاة حقيبة يدها في الصندوق الخلفى أو تعلقها في كتفها ثم تنطلق في سرعة ، وهو مشهد معتاد جدا في كل المدن الايطالية - باستثناء فينيسيا بالطبع - حيث تكون الفتاة أو السيدة في كامل زينتها وتقود موتوسيكلها ، وهو ما يعكس الطبيعة العملية للايطاليين التي تفضل ركوب الموتوسيكل حتى عن المترو في قلب روما .

باريس .. وجولة في مدينة النور

جولة فى مدينة النور

لست أدرى من أين اكتسبت المرأة الفرنسية شائعة الأناقة . . . والجمال ؟ فلا كان هذا صحيحا ، ولا ذلك حقيقيا ، وفى كل مرة أزور فيها باريس أحاول أن أكذب نفسى وأقول ان الخطأ فى ملاحظاتى ، ولكنى لا ألبث أن أتأكد من هذه الملاحظات . . . ومن هذه الملاحظات أن المرأة الفرنسية ليست جميلة ، وليست أنيقة ، بل هى من حيث الملامح حلوة . . . أو عادية جدا ، رغم العيون الملونة والشعر الفاتح ، كما أن ملابسها عملية ترتدى ما يناسب تحركاتها ، وليس مع ما يتفق وأحدث خطوط الموضة كما يتصور الكثيرون .

والحقيقة أن المرأة الفرنسية نشطة جدا . تتقن عملها فى جدية ودون تكاسل ، واهتماماتها تنصب

على ثلاثة أمور هي : نظافة منزلها ، وتربية أطفالها
ان وجدوا ، والكلب !

فنظافة المنزل وتجميله جزء هام من حياة
الفرنسيين ، وهم يبدعون فى اظهار نواقدهم وشرفاتهم ،
وتجميلها بالزهور والنباتات ، والستائر البيضاء
الدانتيل التى لا تخلو منها أى نافذة .

والفرنسية تعتبر الطفل مواطنا صحيحا ، له حق
الطعام الصحى ، والملابس النظيفة ، والنزهة والحوار ،
فله رأى فيما سيرتدى ، وفيما سىأكل ، وفى كل شىء .

وهو يتعلم حقوقه وواجباته ، فهو يرضع صغيرا
حقوق الانسان .

أما ثالث الاهتمامات ، وهو الكلب ، فهو اهتمام
يفوق كل وصف ، فالكلاب فى فرنسا أصبح لها حضور
واضح ومكانة مرموقة ، فحسب الى نصف اعلانات
التليفزيون ينصب على الكلاب : الآكلات التى تفتح
شهيتها ، أنواع من الشيامبوه المنظفة ، حتى أدوات
الزينة من أطواق وسلاسل وفيونكات !

والفرنسيون يقتنى أكثر من نصف عدد سكانهم
كلابا وقططاً . وينفقون عليها سنوياً ما يصل لحوالى
أربعين مليون دولار ! ويعلم القارئ بالطبع ما يمكن
أن يحدثه هذا المبلغ فى سد مجاعات تئن بها العديد من
مناطق العالم خاصة فى آسيا وأفريقيا .

وكثيراً ما كان يتصادف عند ركوبى للمترو أن
أرى أمامى ، أو الى جوارى ، سيدة تحتضن كلباً صغيراً
أو كبيراً ، وأذكر فى إحدى المرات أن ركبت سيدة معها
كلب وولف ضخماً داخل عربة المترو ، وكانت تدله
وتهننه وتحدثه ! ورغم أنى لست من محبى الكلاب، كنت
— نفاقاً — ابتسم مبدية إعجابى بجماله الفتان ! فىكون
رد الفعل ابتسامة تقدير وتحية من صاحبتة . ولعلى ان
لم أفعل ذلك فقد تظن السيدة من ملامحى العربية أننى
متخلفة لا أحب الكلاب !

المشردون فى باريس :

الى جانب هذا العدد الكبير من الكلاب ، الذى
يلقى عناية فائقة ، هناك عدد كبير من الفرنسيين
لا يلقون مثل هذه العناية ! وهم المشردون ، أو الذين

بلا مأوى ، والذين لا تغلو منهم محطة للمترو أو حديقة ، أو شارع ! وقد يكونون سكارى أو شحاذين ! وبالإضافة الى هؤلاء يوجد عدد كبير من الفنانين الذين يملئون شوارع باريس ، ويشيعون فى أرجائها الموسيقى والغناء والألعاب والحركات البهلوانية والكوميديا ، وكل واحد من هؤلاء يحاول أن يقدم شيئا أتقنه وينال عليه تقديرا ماديا من المتفرجين .
وهناك أماكن شهيرة فى باريس يمر عليها كل زائر لها ، منها :

ال « تروكاديرو » Trocadéro ، وهى ساحة عالية مواجهة لبرج ايفل Tour Eiffel وتمتد أمامها النافورات والحدائق والتماثيل . ويحيط بالشاحة مبنى الباليه دى شايو Palais de Chaillot المكون من جناحين وتقف على جانبيه التماثيل المذهبة وينص بالسائحين لمشاهدة المنظر الرائع الممتد أمامهم ، ويستمعون الى موسيقى الفرق الصغيرة التى تعرض فنونها .

كذلك هناك الحى اللاتينى Quartier Latin
وكنيسة الساكر كير Sacre-Coeur والأوبرا ،

وغيرها من معالم باريس الجميلة اننا بضعة بالحياة
والحركة طوال النهار والليل .

هذه الأماكن يتخذها هؤلاء الفنانون مركزا
لعرض مهاراتهم ، والتي قد يحتاجون معها الى العظ .
فقد شاهدت أحدهم يقف كالتمثال في « التروكاديرو » ،
لا يتحرك ، ولا يرمش له جفن ، حوالى نصف الساعة !
والناس تراقبه فى اعجاب لترى نهاية لهذا المشهد .
حتى أصابهم الملل ، وانصرفوا دون أن ينال شيئا رغم
اتقانه الشديد للأداء !

وعلى النقيض تماما ، رأيت أثناء جلوسى فى
مطعم بالحى اللاتينى ، مهرجا استطاع أن يجذب انتباه
العشرات الذين أحاطوا به لمشاهدته وهو يقوم بأعمال
كوميديّة صارخة ومستفزة أحيانا ! فلم يترك هذا
المهرج مازا فى الشارع إلا وتعرض لتهريجه ، الذى قد
يتجاوز الحدود فى كثير من الأحيان ، ولكن الناس
تتقبله فى مرح وابتسام ! وقد رأى مثلا سيدة تسير
وتضع « جاكيت » على كتفها فجذبه من عليها ! ورأى
سيارة « ستیشن » صغيرة تقف ، ففتح باب الشنطة ،
وأطل برأسه وبهدوء بين ركابها ، الذين فوجئوا بوجود

بلياتشو بينهم ! وفى احدى المرات رأى رجلا اصلع يمر
بالطريق ، فأخرج مشطا كبيرا وأخذ يمشط له رأسه
بين ضحكات الواقفين ومرحهم ! ان هؤلاء المهرجين
يفعلون أى شئ ، وكل شئ ، ليحصلوا على المكافأة .

أزمة الجزائريين فى باريس :

الجزائريون يملأون باريس ، ويمكن تمييزهم
بسهولة ، بلكنتهم الخاصة وملامحهم العربية ، وهم
ينتشرون فى كل أنحاء باريس ، ويعملون بالتجارة فى
المحلات والطرقات الى جانب أعمال أخرى لا داعى
لذكرها !

والجديد أن هذا الانتشار انحسر أثناء زيارتى
الأخيرة فى أغسطس ١٩٩٤ ، وأصبح من المعتاد رؤية
عدد من رجال الشرطة يحاصرون بائعا جزائريا يفتersh
الأرض ببضاعته فى أحد الأماكن السياحية ، ويقتادونه
الى سياراتهم بهدوء بعد أن يجمع حاجياته !

هذا المشهد تكرر أمامى أكثر من مرة ، وتكرر معه
انتشار رجال البوليس الفرنسى فى الأماكن السياحية

وفى الشوارع ، وايقافهم لسيارات معينة وتفتيش
أصحابها .

وكان ذلك انعكاسا لما يجرى على الساحة السياسية
فى فرنسا فى ذلك الوقت ، فبعد مقتل خمسة فرنسيين
فى الجزائر قبل عدة أسابيع من زيارتى لباريس .
أخذت الحكومة الفرنسية تتخذ خطوات جادة ومكثفة
للرد على ما حدث ، وقد بدأت بترحيل عشرين جزائريا
بأسرهم خارج البلاد ، وقامت بعدة حملات اعتقال
للمشتبه فيهم ، تعدت الخمسين معتقلا .

والخلاف حول هذه القضية فى باريس يقع بين
طرفين : الأول الحكومة ، والتي عبر عن رأيها رئيسها
فى ذلك الوقت ادوار بلادير بأنه فى سبيل أمن فرنسا
سيقوم بأى عمل من شأنه تحقيق هذا الأمن ، حتى ولو
كان الاعتقال والسجن والترحيل للخارج .

الطرف الثانى تقوده نقابة المحامين الفرنسية
والتي ترى أنه ليست هناك وقائع محددة ضد هؤلاء

المرحلين ، وأنه يجب على الحكومة ألا تقوم بترحيلهم
دون سابق انذار فى الوقت الذى يرتبطون فيه بمصالح
وأعمال ، وأولادهم ملحقون بمدارس فتحت أبوابها
منذ أيام .

وقد رفض هؤلاء جميعا العودة للجزائر وتوجهوا
الى بوركينا فاسو .

وفى الوقت نفسه نشرت احدى الصحف الفرنسية
عن تقرير لمخابرات احدى الدول العربية المجاورة
للجزائر نبهت من خلاله الى اتصال هؤلاء المرحلين بشكل
ما بجبهة الانقاذ بالجزائر ! وان هذا كان هو السبب
وراء ترحيل هؤلاء بالتحديد ، ولعل ما تجنيه فرنسا
الآن من وراء جبهة الانقاذ هو من صنع يديها !

فمنذ حوالي عشرين عاما ، عندما احتضنت الثورة
الايروانية ، وقبلت أن تكون مقرا للامام الخميني
وطريقا لعودته ، لم تكن تدري أن هذه الثورة نفسها
هى التى سوف تسيطر على ما يسمى الآن بجبهة الانقاذ
بالجزائر ، والتى ترفع شعار قتل الأجانب ، ويكون
أولهم مواطنون فرنسيون !

فى مقاهى باريس :

هناك جانب آخر من الحياة فى باريس لا بد لكل
متردد عليها أن يراه . فهو يختلف عن الحياة فى أى
عاصمة أخرى ، وهو المقاهى والمطاعم الباريسية ،
التي تعد معلما من معلم باريس .

ففى كل شارع وكل ميدان لابد وأن يوجد مقهى !
والمقهى الفرنسى تمتد موائده ومقاعدده داخل المحل
وخارجه الى منتصف الرصيف ! وأحيانا يشغل كل
الرصيف ! حسب موقع المقهى . ومقاعد هذه المقاهى
من البامبو أو القش أو الخشب ، وموائده صغيرة
تصطف وتكون مكشوفة صيفا . أما فى الشتاء فتكون
خلف الواجهات الزجاجية !

ولعل أشهر هذه المقاهى هى الموجودة فى شارع
الشانزليزيه ، وحول مبنى الأوبرا ، وفى الحى
اللاتينى ، وهى تقدم الى جانب المشروبات بعض
الوجبات الخفيفة والسندوتشات .

أما المطاعم الباريسية فهى متعة أكبر ! فبجانب
كل مزايا المقهى ، فانهم يتفننون فى تقديم الطعام ،
من حيث الشكل والتكوين والطعم .

ولا يخلو مطعم فى باريس من ركن للأسماك
وغيرها من القواقع والاستاكوزا والجمبرى ! وهى
توضع على طبقة من الثلج المجروش .

ومن كل هذه البحرىات يقدم أروع ما تشتهر به
المطاعم الباريسية كمشهيات ، وهو ما يعرف بالبلاطوه !

الذى يحوى تشكيلة من كل هذه الأنواع ، وهو عبارة عن
اناء كبير يشبه كفة الميزان ، مملوء بالثلج المجروش ،
وموضوع على حامل ، وفوق الثلج المجروش تصطف
أنواع البحرديات والأصداف والقواقع ، مع الصلصة
الفرنسية الشهيرة ، وأدوات مائدة خاصة جدا ، منها
ما هو مديب ليلتقط ما فى داخل الأصداف ، الى
كسارات !

أما اللحوم التى تقدم فمن الصعب علينا نحن
المصريين التعامل معها أيا كان نوع اللحم - ما عدا
الطيور - فهم لا يوصلونه الى درجة النضج ، ويكفى
أن يتعرض للنار لعدة دقائق ثم يقدم ، وبالتالى عندما
يقدمونه يرفقون به سكيننا حادا - مشرشا - كساح
هام وضرورى للدخول فى هذه المعركة .

والفرنسيون يعتبرون أن هذه هى الوسيلة المثلى
للطهى ، ليس طهى اللحم فقط ، وانما كل أكلاتهم
تقريبا ، فهى لا تستغرق أكثر من عدة دقائق !

ولهذا تنظر المرأة الفرنسية للمرأة الشرقية على
أنها تضيع نصف عمرها فى اعداد الطعام ، خاصة وأن
لديها طرقا أخرى كثيرة توصل الى قلب الرجل غير
معدته !

المدينة الخالدة :

باريس من المدن التي أبدعها العقل الانساني لتكون مدينة خالدة ، ولتكون رائدة للفنون والثقافة .

لقد بدأت باريس في العصر القديم على جزيرة ايل دى سيتى ، وهي جزيرة صغيرة مكانها الآن مبنى البلدية ووزارة العدل وكنيسة نوتردام دى بارى، وكان اسمها - كما تقول المراجع - « لوتيتيا باريز يورم » . حتى غزاها الرومان فتحولت الى مدينة رومانية مهمة .

وقد عانت باريس على مدى تاريخها من الغارات والتخريب فقد خربت في القرن التاسع بغارات النورديين، وعانت في حرب المائة سنة واحتلتها انجلترا منذ سنة ١٤٢٠ - ١٤٣٦ ، ثم تعرضت للحصار الألماني ١٨٧٠ - ١٨٧١ بعد هزيمة فرنسا على يد بسمارك ، وأخيرا أثناء الحرب العالمية الثانية حين هزم هتلر فرنسا في الحرب في يونيو ١٩٤٠ ، واحتلت جيوشه باريس حتى أغسطس ١٩٤٤ ، وكانت معظم أحيائها الصناعية قد خربت ولكن بقية الأحياء لم تتعرض للدمار .

ويمكن القول ان باريس الحديثة ترجع الى الثورة الفرنسية ، فقد أعيد بناؤها في أعقاب الثورة الفرنسية سنة ١٧٨٩ ، وقد قام بهذا العمل الضخم جورج هوسمان (١٨٠٩ - ١٨٩١) وهو من أشهر المهندسين الفرنسيين المتخصصين في تخطيط المدن .

لهذا كرمه الفرنسيون باطلاق اسمه على واحد من أكبر شوارع باريس وهو « بوليفار هوسمان » .
Boulevard Haussman

وقد صممت شوارع باريس بطابع مميز لها حيث تمتد الأشجار بطول الشوارع وبشكل منتظم ، كما أن أحياء كثيرة فيها تكاد تكون مرسومة على خط مستقيم !

وعلى سبيل المثال ، متحف اللوفر Louvre الشهير ! فمن يقف أمامه يجد طريقاً مستقيماً مرسوماً بدقة لتشاهد على مدى عدة كيلو مترات أهم معالم باريس رؤية العين المجردة ، إذ تمتد على جانبيه حدائق التوليرى Tuileries لتنتهى ببوابة رئيسية أمامها مباشرة ميدان الكونكورد الذى تتوسطه المسلة المصرية الشهيرة ويليهما شارع الشانزليزيه الذى يمكن مشاهدة امتداده كاملاً ، لينتهى بقوس النصر Arc de Triomphe فى نفس الامتداد

شارعا « جراند أرميه » Grande Armée وشارل دييجول،
وهما على امتداد واحد .

ويمثل قوس النصر نقطة التقاء اثني عشر شارعا
مستقيمة مكونة ما يشبه النجمة ، لهذا فان اسم الميدان
شارل دييجول إيتوال Etoile أى نجمة شارل دييجول .

وينتهى شارع شارل دي جول بأحدث أحياء
باريس ، وهو حي « لاديفانس » أى الدفاع La Défense
المبنى على الطراز الأمريكى .

وهكذا فالواقف أمام اللوفر يمكنه رؤية كل هذه
المعالم دون جهد أمامه بخط مستقيم .

ورغم هذا التخطيط الرائع والجمال المعماري
لباريس ، فليس هذا كل ما يميزها . فهي مركز هام
للتجارة والفن والثقافة . وبالطبع فشهرتها فى الأزياء
والعطور وأدوات التجميل فاقت كل البلدان . أما الفن
والثقافة فقد ارتبطا بها حيث تعد ملتقى للفنانين
والأدباء من كل أنحاء العالم .

قلب باريس المقدس :

على ربوة عالية فى شمال باريس تعلو كنيسة
الساكر كير Sacre-Coeur أو القلب المقدس ، وهى مقامة
فى منطقة مونمارتر Montmartre ، وقام بتصميمها
بول لا بادى على الطراز البيزنطى الرومانى واستغرق
بناؤها من سنة ١٨٥٧ - ١٩١٤ باكتتاب بعد الحرب
الفرنسية البروسية لتصبح واحدة من أجمل معالم
باريس ، ومن أروع كنائس العالم .

والصعود الى هذه الكنيسة اما أن يكون بالسيارة من
خلال الشوارع الضيقة التى مهدت بالحجارة الاسفلتية
- مثل معظم الشوارع الصغيرة فى أوربا - والتى تعلو
مرتفعة كلها حتى توصل الى الساكر كير ، واما أن يكون
بصعود مئات من درجات السلم على جانبى هذه الربوة
بينما الأشجار والحدائق تحتل باقى المساحة ، أما
الوسيلة الثالثة لصعودها فهى عن طريق « التيلى فريك »
Téléférique وهى عربة كهربائية تصعد المسافة
فى أقل من خمس دقائق ، ولكنها توفر جهد الصعود .
وتستوعب نحو عشرين شخصا .

ولهذه الكنيسة خصوصية غريبة من حيث المكان ،
فعلى الرغم من الخشوع والصلوات والدروس التى

تؤدي داخلها ليل نهار ، كما أنها تمثل قداسة الرمز القومي والديني لفرنسا ، فهي معاطة بحياة صاخبة حافلة بالفن والسهر والسمر ، فالشباب يحتلون درجات السلم أمامها مباشرة يغنون ويمرحون ، وأحيانا يتناولون الخمر ، هذا بالإضافة للحياة والفنانين .

وبالبيعة الأفارقة غالبا يفترون الأرض بقطعة قماش وعليها بعض القبعات أو الهدايا التذكارية ، ولكنهم يهرولون هارين مختفين في لمح البصر اذا ما لمحوا في الأفق أى رائحة لسيارة بوليس .

وعلى الجانب الأيسر لهذه الكنيسة توجد أيضا حياة أخرى حافلة ، أبطالها هم الفنانون الذين يتخذون من الأرض مقرا لهم ليعرضوا على المارة فنونهم ورسومهم أحيانا أو يقومون برسم « البورتريه » فى مقابل أجر قد يصل الى ثلاثمائة فرنك ! وكثيرا ما أحببت متابعتهم فى رسم بورتريه لأحد الجالسين أمامهم ، فأجد أن ما يرسمونه فى الغالب لا صلة له بالأشخاص المرسومين ! وتزخر هذه المنطقة بالمقاهى والمطاعم ومحلات الهدايا والحلوى .

والمهم أن هذا اللهو وهذه الحياة الصاخبة تحيط بأشهر كنائس باريس وهو ما يعنى أن سمة هذه المدينة

هى الحرية . . والحرية المطلقة التى تصل الى أبعد
مدى ! :

وهذا ما يؤكده أننا حين نهبط من فوق هذه الربوة
الى حى مونمارتر الذى يقع أسفلها تماما ، نجد أحد
أحياء البغاء فى باريس وهو شارع بيجال ! وهو شارع
غريب. فعلى جانبيه يمتد عدد هائل من دور السينما
والمسارح التى تقدم عروضاً وأفلاماً جنسية تعلن عنها
دون خجل بالصور العارية على واجهاتها ، كما تعرض
صوراً للمشاهد التى يتضمنها العرض أو الفيلم المقدم
فى الداخل ، ويقف على أبوابها القوادون لاغراء المارة
على الدخول الى الداخل واعدن اياهم بالمتعة . وبالطبع
فان غالبية الرواد من الرجال .

السين بهجة باريس :

باريس هذه المدينة الضخمة يقسمها نهر السين
Seine على شكل هلال ، وعلى الرغم انه ليس نهراً
عريضاً ، بمعنى انه غير متسع ، الا انه يعد أحد مباهج
باريس :

وقد قدر الفرنسيون ذلك فاهتموا به وبطنوا جوانبه بالحجارة ، ومهدوا الأرصفة التى تمتد بمحاذاة المياه ليستمتع بها قاصدوه . وفوق كل ذلك أقاموا فوقه الكبارى والجسور التى يصل عددها الى ثلاثين جسرا ، ويعد كل منها عملا معماريا رائعا ليس من فوقه فقط ، ولكن من أسفله أيضا حيث بنيت القواعد كأقواس نصف دائرية تزينها التماثيل .

أما الجانب الآخر من اهتمام الفرنسيين بنهر السين فهو استغلاله سياحيا ، بمعنى أن السائح الذى يذهب الى باريس لا تكتمل مشاهدته لها الا من خلال نهر السين . فهناك رحلات منظمة على طول هذا النهر تمر على المعالم الشهيرة ، وتقوم بها المراكب السياحية المعروفة باسم Bateaux Mouches .

وتختلف المراكب وأسعارها بمدى حجم الرفاهية بها ، فبعضها مجرد مقاعد مصفوفة ، والبعض الآخر عبارة عن مطاعم عائمة بها مكان للرقص والغناء ، وعلى جانب هذه المراكب تصطف الكشافات القوية التى تضيء جوانب النهر فتجعله فى الليل كالنهار . ورحلة المساء بالطبع هى الأجمل وبالتالى هى الأعلى سعرا .

عندما ضرب الارهاب باريس

باريس عاصمة النور . . بلد الجن والملائكة
- كما قال عنها توفيق الحكيم - تحولت عند زيارتي
لها فى عام ١٩٩٦ الى مدينة التوتر والقلق من الارهاب
تارة ومن العنف والسرقات تارة ثانية . . الانفجارات
المتوالية فى الأماكن المزدحمة بالسائحين تزيد من
القلق .

ومن الواضح أن الارهابيين فى باريس عينهم على
السياحة ، وضرب السياحة يعنى ضربة مؤثرة للاقتصاد
الفرنسى . فتعداد الشعب الفرنسى ٥٠ مليون ، وعدد
السائحين المترددين على فرنسا يصل سنويا الى
٦٠ مليون ، وهو ما تنبعت له الحكومة ووسائل الاعلام ،
فلا تهويل للأحداث ولا تكرار ولا مبالغة ، وكأن الأمر
يقع فى دولة مجاورة ! وهم بذلك يحاولون الايحاء
للسائحين بأنه لا شىء هناك .

وهو بالفعل ما حدث ، فالأماكن السياحية مكتظة
بالسياح المترددين عليها والحركة التجارية فى المحلات
لم تتأثر ، والأسعار تزداد اشتعالا .

ولأن زيارة باريس حلم الملايين ، ولأنها مثل
النداهة التي نسمع عنها في القصص الخرافية ، فقد
جذبت الملايين من السياح والباحثين عن عمل ، ليحققوا
الحلم فى أجمل عواصم العالم على الإطلاق ، متصورين
أن الحياة فيها حياة رغدة ، وفرص العمل فيها كثيرة ،
ولكن الحلم شئ والواقع آخر ! ففرص العمل نادرة
جدا والأسعار مرتفعة جدا والحياة شديدة القسوة ،
هذا بالإضافة للنظرة المتدنية من المجتمع للأجانب .
لهذا نجد أكثر من تنطبق عليهم هذه الحالات هم الزنوج
والجزائريون .

وهؤلاء هم أبطال الظاهرة الثانية التى أصبحت
تعانيها باريس بصورة فجأة فى السنوات الأخيرة ، وهى
ظاهرة السرقة التى تضاعفت ليصاحبها القسوة
والعنف . فالحكايات والقصص لا تنتهى عن تعرضوا
للسرقة سواء بالخطف أو بالاكراه .

ومث هنا فان أى اجراء أمنى يتخذه البوليس يجرى
بدون أى تدمير أو ضيق . فمن حقه أن يفتش أى شخص

يشتبّه فيه وهو ما يتكرر كثيرا خاصة لحاملي الحقائب الكبيرة . وقد شاهدت فى أحد الشوارع المجاورة لبرج ايفل عددا من رجال البوليس يقفون حول أحد الأشخاص ويقومون بتفتيش كل شىء فى حقيبة سفر كبيرة يحملها ، وكثيرا ما يتم تفتيش السود الذين يحملون حقائب رياضية (هاندباچ) ولا يتذمر أحد ولا يتضايق أحد ، بل أن المحلات الكبيرة كثفت من رجال الأمن بها وأصبح الكثير من المترددين عليها يتعرضون لتفتيش حقائبهم ، أما محطات المترو فقد أغلقت جميع صناديق القمامة بها تماما ، مع اعتذار البلدية للمواطنين بأنها فعلت ذلك من أجل أمنهم وسلامتهم .

ومن المشاهد المتكررة والمعتادة أيضا أن يقف المترو فى أحد المحطات ويطلب من ركابه إخلائه فورا وبدون أى أسباب ! وبالطبع يعلم الجميع أن السبب يكون بلاغ عن وجود متفجرات فى إحدى المحطات . والحقيقة أنه رغم كل هذه التوترات إلا أن البوليس الفرنسى متواجد بشكل مكثف وينتشر فى كل الأماكن السياحية ، ورجال البوليس يجوبون

الشوارع السياحية فى مجموعات لا تقل عن ثلاثة أفراد،
بالإضافة الى وجود سيارة بوليس كبيرة على مقربة
لاعطاء نوع من الاطمئنان - الا أن كل ذلك لم يمنع أن
تقع حوادث التفجير .

الاسكندرية فى باريس :

فى قلب باريس وفى منطقة ستراسبورج سان دنيس،
تجد نفسك فجأة فى الاسكندرية من ناحية الشكل
الخارجى للشوارع وحتى أسمائها ! فهناك شارع
القاهرة . . شارع الاسكندرية . . شارع أبو قير . .
وهذا الأخير أصبح مقصد الكثير ممن يجيدون التسوق
والشراء ، فالبضائع هى نفسها التى تباع فى شارع
الشانزليزيه وفى المحلات الكبرى ولا تقل عنها فى
الجودة أو الأناقة ولكن الفرق هو فى السعر . فالبيع
فيه بسعر الجملة الذى قد يصل الى نصف الثمن ! ولكن
من عيوبه أن القليل من المحلات هى التى توافق على
بيع قطعة أو اثنين ! فهناك من يحدد أربعة أو خمسة
قطع للشراء كحد أدنى ! هذا بالإضافة الى أن الشراء
يتم بدون قياس للملابس والتحقق من مدى ملائمتها
للشخص . فالمفروض أن الشارى هو تاجر يشتري

لكى يبيع والبائع هو تاجر جملة • ولكن الكثير من المحلات يوافق على بيع قطعة أو قطعتين ، ومن هنا أصبحت الكثير من الأسر المصرية المكونة من عدة أفراد تتوجه لباريس للشراء بسعر الجملة ، خصوصا وهذا الحى يقبل الفصال على الطريقة المصرية •

وهذه الشوارع الثلاث وما يحيط بها تشبه فى ساعات النهار شوارع القاهرة والموسكى ، فهى شوارع ضيقة ، والسيارات غالبا ما تكون غاصة بالبضائع فتسد الطرق وعلى من يقف خلفهم أن ينتظر حتى يتم ملء أو تفريغ السيارة بالبضائع ! وكما لو كان هناك تقليد بين السيارات التى تمر فى هذه المنطقة ، فأنت لا ترى تبرما أو ضيقا ، والجميع اعتاد الانتظار لياتى دوره هو الآخر فى تعطيل الطريق • • وهكذا تشل حركة المرور تماما دون استخدام آلة تنبيه واحدة ودون ضيق من أحد !

رحلة النفق الأوروبى :

● أخيرا انتظم النفق الأوروبى الشهير الذى استمر العمل فيه لسنوات طويلة ، وتحققت أحلام الأوربيين بأن تصبح الجزيرة البريطانية جزءا لا يتجزأ من القارة الأوربية The Continent ، وبعد أن كان

البحر هو الوسيلة الوحيدة للانتقال بين الدول الأوروبية
وانجلترا عن طريق العبارة ، أو « الفرى » Ferry
والهوفر كرافت Hovercraft أصبح الانتقال بالقطار
أو ال eurostar عبر هذا النفق يوفر الكثير من الوقت
والمتعاب ويحقق مصالح كبيرة للدول الأوروبية ، ولكن
بقيت وسيلة الانتقال القديمة لمن يفضلون الاستمتاع
بالرحلة البحرية فى بحر المانش بين ميناء دوفر
الانجليزى وميناء كاليه الفرنسى ، أو ميناء أوستند
البلجيكي .

ويعد النفق The Tunnel عنوانا على التفوق
الأوروبى العلمى العظيم وانجازا هائلا لم يكن ليتحقق
لولا التعاون الكبير بين بريطانيا ودول القارة
الأوروبية . وتبدأ رحلة النفق الجديد للمقادمين من
فرنسا من ميناء كاليه الفرنسى بالقطار أو كما يطلق
عليه اسم « المكوك » Shuttle بعد دفع الرسوم ثم
التوجه لمنطقة السوق الحرة ، وهو مبنى فسيح من
دور واحد ، به مطاعم وأسواق ومكتبات ، وكل
ما يلزم المسافر ، بعد عبور الجوازات والدائرة
الجمركية التى تشهد تفتيشا دقيقا وسريعا جدا فى
ذات الوقت ، وبعدها التوجه لمعجزة هذا القرن .

ولأننا كنا نستقل أتوبيس رحلات ضخم ، فكانت
الدهشة أكبر ، عندما اتجه الأتوبيس وفقا لارشادات
واشارات العاملين في « الشاتل » نحو القطار ، ودخل
القطار من مؤخرته ليستمر في السير حتى أشار احد
العاملين بالتوقف فانطلق عليه بايان كبيران وثالث في
وسطهما كالستارة ، وجرى احكام وقوف الأتوبيس
بحاجزين أسفله الأمر الذي يبين أن القطار مقسم الى
أجزاء متساوية يقف في كل منهما أتوبيس أو سيارة
نقل أيا كان حجمها ، ثم سيارات الركوب الصغيرة
أيضا . وفي ميعاده تماما بدأ تحرك القطار في موعده
لينطلق بسرعه الكبيرة لتختفي كل المعالم ولا يظهر من
النوافذ غير الحوائط المظلمة .

ولكن كان في وسع الركاب ترك سياراتهم والتجول
داخل القطار أو الجلوس على رصيفه الضيق حتى تنتهي
رحلته التي تستغرق ٢٥ دقيقة ، ليتكرر ما حدث في
الجانب الفرنسي على الجانب الانجليزي أيضا .

احترس من النشالين في باريس :

تعدد السرقات في باريس أصبح ظاهرة جديدة
تشوه وجه باريس الجميل ، وكلها تتم بسرعة البرق
حتى تكاد تسبب الجنون لأصحابها !

سيدة تجلس فى المطعم والى جوارها حقيبة يدها
وبها كل ما تملك من مال بالاضافة الى جواز السفر
وتلتفت فلا تجد حقيبتها ! وآخر يفتح حقيبة بالأرقام
فى الاستقبال ليدفع حسابه ، ولكن عندما يلتفت
ليكلم شخصا ما وهو فى مكانه لا يجد حقيبته وبها
خمسة آلاف دولار وأوراق سفره هو وأسرتة !

وهناك أنواع أخرى من السرقات تحدث غالبا فى
مترو الانفاق ! فلا تخلو محطة به من سلم متحرك ،
وهنا يحاصر اثنان الفريسة أثناء تحرك السلم صعودا
أو هبوطا ثم ينحنى الأول حتى يقع الشخص المعنى
ويتم نشله فى ثوان بعد مساعدته فى النهوض .

هذا بالاضافة لاستخدام الأسلحة البيضاء
والمسدسات ! وفى هذه الحالة أو فى أى حالة ، تكون
النصيحة للضحية ألا يقاوم ، وعليه أن يعطى كل
المطلوب منه بدون تردد وبلا مقاومة .

لندن .. مدينة الضباب !

(١) حتى فى لندن تنفجر مواسير المياه !

يحدث فى كل مكان فى العالم أن تنفجر ماسورة المياه فى الشارع ، فإذا انفجرت هذه الماسورة فى شوارعنا كان خبرا على عمود واحد فى ذيل أى صفحة داخلية . أما إذا وقعت الحادثة نفسها فى لندن ظهر الخبر فى الصفحات الأولى ، وتحركت أجهزة كثيرة ، واهتزت دوائر أكثر ، قبل أن تعود الماسورة المكسورة إلى مكانها الطبيعى تحت الأرض . ويسود الهدوء والنظام أرض الشارع .

كان من الطريف أن أول شىء شاهدته فى مدينة لندن . هو انفجار ماسورة مياه ! وبالطبع كانت تلك فرصة نادرة لمتابعة حدث هام ونادر كهذا . وكان المشهد الأول فى هذا الحدث آلات تنبيه ست سيارات من

قوات الاطفاء تخرق الشوارع وتستقر بالقرب من ميدان (راسل) - Russell Square وهو أحد الميادين القريبة جدا من شارع أكسفورد الشهير .

حاصرت السيارات الشارع كما لو أن حريقا هائلا قد شب - وهذا ما ظننته بالفعل فى البداية - ثم قام رجال البوليس باغلاق الشارع وعمل حواجز وأشرطة لا يخرقها المارة ، حتى لو كان سكنهم على مقربة منها ! فكان عليهم أن يدوروا من شوارع خلفية بدلا من أن يمروا من هذه المنطقة ، ثم قامت سيارات الاطفاء المجهزة بآلات كثيرة - بشفط المياه ، وبعدها تحول الشارع الى احشاء منزوعة وحوله حوالى خمسين عاملا ومهندسا لا يقومون باصلاحها فقط ولكن بتغيير شبكة مواسير المياه تحت الأرض !

وكان على بعد أمتار منهم وفى الموقع نفسه حجرة عمليات ليكونوا على صلة بادارتهم ! وحجرة العمليات هذه عبارة عن سيارة نقل كبيرة مغلقة على شكل صندوق فى جانب منه شبه أكشاك للتليفونات ، وفى الجانب الآخر مكتب به التصميمات والأعمال التى تحتاج الى كتابة أو رسم .

والطريف أن منطقة الانفجار هذه بها العديد من الشركات والمكاتب ، وقد وقع الانفجار يوم السبت وانتهى العمل به يوم الاثنين - أى أن هذه الواقعة حدثت أثناء الأجازة الاسبوعية ، ومع ذلك قامت هذه التعبئة الشاملة ! ولا أعرف ان كانت مواسير المياه فى لندن اعتادت الانفجار فى يوم الاجازة حتى لا تعطل أحدا . أو انها مصادفة .

وفى موقع العمل هذا لم أر سيدة واحدة غير الشرطيات اللاتى يمنعن المرور من الشارع ، أما باقى العاملين فهم من الرجال . وهذا أمر نادر لان عدد السيدات العاملات فى لندن كبير جدا ، وفى كل مكان ، ويعملن بكفاءة عالية فى المحلات وفى الفنادق وفى المكاتب ، وحتى السائق والكمسارى فى الأتوبيس سيدة حتى انى شعرت بعد فترة وجيزة أنه من الطبيعى جدا أن ترأس سيدة وزراء هذا البلد !

شباب جاد :

● كان الانطباع الذى أحمله عن شباب أوربا أن كل حياتهم تقاليع ، وموسيقى جاز ، ولا ميالة ، إلا أن هذه النظرة كان لابد أن تتغير بعد مشاهدات

عديدة لشباب جاد ومستول في العمل وفي السلوك ،
كما أنه شباب مثقف ، فلا ترى شابا ، أو فتاة في
وسائل المواصلات الا وكل منهما يحمل كتابا قد لا تقل
صفحاته عن الخمسمائة صفحة !

وتكاد لا تخلو محطة مترو ، أو نفق تحت الأرض ،
من عازف يمسك بآلته ويؤدي مقطوعات موسيقية
متنوعة ، ويضع على الأرض صندوق الآلة أو رداءه
لتلقى الهبات من كل من يريد تشجيعه من المارة ! وهذه
الظاهرة لا تقتصر على الرجال ، بل كثيرا ما تجد فتيات
أو سيدات في هذا الموقف نفسه كما أن هذا العمل
ليس له عمر ، فقد شاهدت أحد الشيوخ وقد تجاوز
عمره السبعين يعزف على آلة الأكورديون ! وهذا بالطبع
أفضل بكثير من أشياء يمكن أن يضيع فيها الكثيرون
أعمارهم !

هذه الموسيقى المنتشرة في أنحاء لندن ان دلت
على شيء فانما تدل على تقدير هذا الشعب للموسيقى .
وقد اتضح لي ذلك بشكل أكبر عندما شاهدت إحدى
الحفلات الموسيقية في « الرويال ألبرت هول »
Royal Albert Hall وهي تعد أكبر مسارح لندن، وتشبه

فى اتساعها واستدارتها استاد القاهرة الرياضى بعد
تصغيره ! كما تشبه فى زخرفتها القصور الملكية
والمتاحف ، فالقطيفة الحمراء تكسو حوائطها
وأرضياتها ، والزخارف والنقوش الذهبية تخطف
الابصار فى قبتها ، فقد كانت هناك فى وسط الصالة
وأمام المسرح مباشرة منطقة خالية من المقاعد مخصصة
لوقوف من تفوته فرصة حجز مقعد فى الصالة أو
البلكون • كان يجلس على الأرض !

وبالطبع كان الشباب هم الفئة الغالبة على رواد
هذه المساحة ، وكان هؤلاء الواقفون هم أكثر جمهور
الحاضرين تحية للفرقة التى قامت بعزف السيمفونية
الرابعة لبيتهوفن ، ثم قدمت أوبرا أوديب ملكا • وكان
لهذه الشريحة من الجمهور طريقة فى تحية فنانى
الفرقة ، فبمجرد دخولهم الى الكواليس يبعد انتهاء
الفاصل الموسيقى ، يبدءون فى تصفيق مستمر ، ودق
يأرجلهم على الأرض ، حتى يعود الفنانون لتحيتهم !
وقد استمر ذلك لأكثر من عشر دقائق !

زحام شديد ولكن منظم !

● فى شوارع لندن وفى محطات المواصلات ترى
الزحام شديدا ، ولكن على الرغم من هذا ، فنادرا

ما يصطدم اثنان ببعضهما البعض أثناء السير ! وإذا
حدث نجهدهما يعتذران فى وقت واحد ، ودون البحث
عن كان المتسبب فى هذا الخطأ !

ورغم سرعة السيارات فى الشوارع ، فانى لم أر
صداما واحدا وقع بين سيارتين ، ولم أر سيارة واحدة
بها آثار صدام ، بل الأكثر من ذلك انى لم أسمع أى
آلة تنبيه تنطلق ! اللهم الا مرة واحدة وكانت فى ميدان
ترافلجر (الطرف الأغر) أكبر ميادين لندن ، وكانت
احدى السيارات قد انحرفت أمام الأخرى قليلا ،
فاستخدم الآخر آلة التنبيه كنوع من الاحتجاج . وكانت
هذه هى المرة الأولى والأخيرة التى سمعت فيها آلة تنبيه !

طعمية انجليزية :

ورغم أننا نسمع ونتكلم يوميا اللهجة المصرية ،
فاننا عندما نسمعها فى مدينة مثل لندن لابد أن يكون
لها وقع آخر من الشوق والحنين للوطن ، ولا أنسى أننى
سمعت احدى أغنيات ايمان البحر درويش فى أحد
الميادين الشهيرة ، وهو ميدان بيكاديللى ، الذى تكثر فيه
المحال والمطاعم ، ووجدتنى بلا ارادة أبحث عن مصدر

بالصوت لأجد محلا مصريا يبيع الأطعمة المصرية ، ويطلق
من جهاز الكاسيت الأغنيات المصرية .

والطريف أن هذا المحل تتصدره لافتة تبين أن
سندويتش الطعامية Falafel ثمنه جنيه ونصف
أسترليني أى حوالى سبعة جنيهات مصرية ! وبالطبع لو
عرف المصريون ذلك لاعتبروها نكتة ، ولا اعتبروا
الطعامية ثروة قومية تدر عملة صعبة ولأصبح لها
مكانتها الغالية بين الأطعمة !

ولعل هذا أيضا ما جعلنى أقول : عمار يا مصر !
ففى كل الظروف يستطيع المصرى أن يسد رمقه
ببضعة قروش !

الاضراب المعتاد !

● يبدو أن الشعب الانجليزى قد اعتاد على
الاضرابات ، فعندما قرن عمال وموظفو مترو الانفاق
الاضراب ليوم واحد احتجاجا على عدم رفع أجورهم ،
كان الأمر يبدو عاديا بالنسبة لرجل الشارع الانجليزى !
فالأمر تسير فى هدوء ، لا سخط ولا حتى استفسار !
وقد تشاهد أحد المواطنين وهو يتجه لمحطة المترو دون
أن يدري بالاضراب ، فإذا ما وجدت باب المحطة الحديدى

مغلقاً ، أدار ظهره له وكأن الأمر عادى ، باحثاً عن وسيلة أخرى للمواصلات ! وقد يذهب إلى قصده سائراً على الأقدام ! فكل ما حوله يساعده على ذلك : المارة مسرعون لا يعرفون السير بالتسكع ، والأرضفة واسعة ونظيفة لا يفتershها أحد ، ولا ضوضاء ، ولا حرارة فى الجنو .

فبمناسبة حرارة الجو فقد شهد الأسبوع الثالث من يوليو (١٩٨٩) ارتفاعاً غير عادى لدرجة الحرارة ، مما شغل الكثير من وسائل الاعلام الانجليزى والعالمية ، لأنها تعتبر ظاهرة حديثة وغير معتادة عليها لندين ! فبعد أن كانت فى المعادة لا تتجاوز العشرين درجة أصبحت تتعدى الثلاثين ! بالاضافة الى ارتفاع فى نسبة الرطوبة ، كل ذلك دفع الكثير من المواطنين للجوء للحدائق العامة الكبيرة والكثيرة والمنتشرة فى كل أنحاء لئدين ، ذلك لأنهم يستعدون للبرودة شتاء ، ولا يتوقعون الحرارة صيفاً . لذلك فحتى أجهزة التكييف تعمل لتدفئة الجو فقط ولا تعمل لتبريده .

ومن هنا نرى أن الحدائق العامة هى ملاذهم الوحيد فى حالة ارتفاع درجة حرارة الجو ، وتعد هذه

الحدائق طابعا مميزا لمدينة لندن ، حتى ليتمكن القول
انها ليست مدينة مزينة بالحدائق ، ولكنها حديقة
مزينة بالمباني !

والطريف أن الحر ألجا بعض الانجليز في ميدان
ترافلجر الى أن يلقوا بأنفسهم في البحيرة الصغيرة التي
تصب فيها النافورات في هذا الميدان ، أو حتى وضع
أطفالهم فيها على الرغم من أن ذلك يعد من المنوعات ،
ولكنه الحر !

(٢) العاصمة البريطانية تتغلى عن تقاليدها

بحر المانش الشهير ، الذى يربط الجزيرة البريطانية بالقارة الأوروبية شهد منذ فترة تعميق وسيلة جديدة للربط بينهما ، وهى تشغيل النفق الجديد الذى يمر تحت هذا البحر ، فبعد افتتاحه لم تعد انجلترا الجزيرة المنفصلة بل ستصبح جزءا متلاحما تماما بالأراضى الأوروبية .

وقد كانت تجربتى الأولى فى الانتقال بين القارة الأوروبية والجزيرة البريطانية هى وسيلة المواصلات القديمة ، وهى الهوفر كرافت Hover Craft أى المركبة المنزلقة فوق الماء ، التى تجمع بين شكل السفينة والطائرة ، ومازالت هذه الوسيلة تستخدم الى اليوم لمن يشاء ، لأنها أرخص وأكثر اثارة . وقد كانت

تلك هي المرة الأولى التي أركب فيها هذه السفينة التي تنزلق فوق سطح الماء ولا تخترق الماء ، وقد ادهشني منظرها الضخم الذي يحمل السيارات والبضائع ، وقاعدتها المطاطية التي تسمح لها بالوقوف فوق رمال الشاطئ .

فاذا أقلعت الى البحر انتفتحت قاعدتها مثل العوامة ، وحملت السفينة ، ومضت بها بسرعة فائقة فوق سطح الماء . وهي من الداخل تماثل الطائرات من حيث المقاعد والنوافذ والأبواب والمضيفات ، وبدلاً من الأجنحة ، تعلوها مراوح رأسية ضخمة ، وتقطع المسافة بين ميناء « كاليه » الفرنسي وميناء « دوفر » البريطاني في ٥٣ دقيقة تماماً !

كان سفرى من باريس الى كاليه بالأتوبيس ، كذلك كان سفرى من دوفر الى لندن ، وشتان بين الطرق فى كلتا الدولتين ! فاتجاهات الطرق فى فرنسا مثل مصر ، أى اليمين للذهاب ، واليسار للآتى ، ولكن هذه الاتجاهات فى انجلترا تصبح عكسية ، فاليمين للآتى واليسار للذهاب ، ويصبح مقعد السائق على اليمين !

وقد أتاحت هذه الرحلة بالأتوبيس لى فرصة المقارنة بين الريف الفرنسى والريف الانجليزى ،

فالأول يميل الى الانبساط والامتداد ، والقوى
مقاربة ، ومبانيها قليلة متناثرة ، على مسافات
متباعدة ، فى حين أن الريف الانجليزى له طابع جبلى
يرتفع وينخفض .

وهذا ما شاهدته فى ميناء دوفر الانجليزى، الذى
يطل على هضبة خضراء غاية فى الروعة والابداع ،
ممتدة فى شكل سهول ، ثم تنحدر فى شكل حاد قائم
على البحر ، وتكسوها الخضرة والأشجار بأشكالها
المتعددة ، خاصة الصغيرة المستديرة كالكرة . وهى
تمتد على طول الطريق الى لندن .

ويعد سير المركبات فى الطريق السريعة شيئاً ممتعاً،
يعكس مدى التحضر الذى وصلت اليه هذه البلدان ،
فالسيارات تسير فى صفوف منتظمة ، ولا يتم الانتقال
من احداها الى الآخر الا بعد اعطاء الاشارات اللازمة ،
والتأكد تماما من الاستجابة .

ولكن هذه السيولة فى المرور على الطرق السريعة
تنقلب فى داخل لندن ، خاصة فى ساعات الذروة ! ففى
وسط المدينة يصعب تماما الانتقال بغير المترو ، ولكن
الجميع ينتظر فى صفوف ، وفى هدوء ودون تدمير .

حديقة مزيئة بالمبانى

● لندن مدينة كلاسيكية ، تنعكس على ملامعها التقاليد الانجليزية العريقة من حفاظ على الشكل القديم ، والاهتمام الشديد بالحدائق ، فلندن - كما ذكرنا - ما هى الا حديقة كبيرة زينت بالمبانى !

وفى الأطراف والضواحي تتميز المباني بالانخفاض ، اذ لا يزيد ارتفاع معظمها على ثلاثة طوابق تحيط بكل منها حديقة صغيرة *

أما وسط المدينة ففيه المباني الضخمة نسبيا ، والتي تميل الى الطابع الرومانى من حيث النقوش والأعمدة ، وتحيط بها الحدائق الضخمة الشهيرة التى تعد من معالم لندن ، مثل هايد بارك ، وجرين بارك ، وسان جيمس *

ويتوسط لندن ذلك الشريان الحيوى الذى يعطى مدينة لندن رونقا خاصا . . وهو نهر التيمس Thames والذى يشهد على ضفتيه أروع معالمها ، مثل مبنى البرلمان الذى يعد تحفة فنية معمارية بشكله الكلاسيكى ، ومبنى البلدية ، والقاعات الموسيقية الكبرى فى الضفة الجنوبية « الساوث بانك » South Bank مثل

الرويال فيستيفال هول Royal Festival Hall ، و بـ رـ ج
لندن Tower of London وعدد من الكبارى التى هى أيضا
أعمال معمارية مبهرة ، وأهمها « لندن بريدج »
London Bridge ، « ووترلو » Waterloo Bridge
و « تاور بريدج » Tower Bridge *



والشعب الانجليزى هو على عكس ما يعتقد الكثير
منا الذين يتحدثون عن البرود الانجليزى ، فهم على
العكس تماما : الذوق الشديد فى المعاملة ، والابتسامة
الودودة المرحبة ، والرغبة فى المساعدة .

أما البرود الانجليزى الذى سمعنا عنه ، فأعتقد
أن مصدره الوحيد هو الموظف الانجليزى الذى لا يضاهيه
فى التمسك بالروتين غير الموظف المصرى ! الا أن الأول
يحاول دائما أن يسهل الأمور ، والآخر يعقدها ! — أو
كما نقول فى مصر - يضع العقدة فى المنشار - فالموظف
الانجليزى اذا لم يستجب يمكنك بسهولة تصعيد
الأمر الى رئيسه المباشر ، أو الى رئيسه الأعلى ، اذا لم
يستجب هذا بدوره ، وهكذا تظل فى تسلسل وظيفى
حتى تحل المشكلة .

وأنت فى لندن لا يمكنك تجاهل أماكن معينة
تعتبر فى حد ذاتها رمزا لهذه المدينة العريقة ! فهناك
ميدان الطرف الاغر ، وهو أكبر ميادين لندن ، وتتوسطه
نافورة ضخمة ، وعلى جانبيه أسدان حجمهما ضعف
حجم أسدى قصر النيل فى القاهرة ، بالإضافة لعدد
من التماثيل لأهم القادة خلال معركة الطرف الاغر
الشهيرة التى سنتناولها فيما بعد .

المتحف البريطانى :

أيضا المتحف البريطانى ، الذى يحتوى على مقتنيات
غاية فى الثراء من آثار ولوحات و عملات وكل ما خلفه
التراث الانسانى على مدى حضارات متعاقبة . ولعل
أضخم أقسامه هو قسم المصريات .

وقد أنشئ هذا المتحف عام ١٨٥٣ ، وبدأت
نواته الأولى بمجموعة سير روبرت بروس ، ومجموعة
هارلم ، ومجموعة سلون ، وأضيفت بعد ذلك مجموعات
جورج الثانى وجورج الثالث .

ثم صدر قانون للمطبوعات يقضى بإيداع نسخة
من كل مطبوع فى مكتبة المتحف ، ومجموعة المتحف لها
فهرس مطبوع .

ومن المقتنيات النادرة بهذا المتحف النسخة
القديمة للكتاب المقدس التي نقلت الى روسيا القيصرية
من دير سانت كاترين ، وبه أيضا حجر رشيد .

حديقة الديمقراطية :

ومن معالم لندن أيضا حديقة هايد بارك التي
ليست مجرد حديقة ضخمة جدا ، لكن شهرتها استمدت
أولا من الركن الشهير بها ، والذي يشهد تجمعا كبيرا
من رواد الحديقة يوم الأحد ليشاهدوا الديمقراطية
الانجليزية متجسدة فيه ، فكل من يريد أن يعبر عن رأى
أو فكرة أيا كانت ، يمكنه أن يقف فوق مقعد ليلقى
خطبته العصماء ، التي قد يوافقها البعض ويعارضه
آخرون ، وتحدث مناقشات وتساؤلات ، وأحيانا
ترتفع الضحكات !

هذا المشهد يتكرر كل بضعة أمتار فى هذا الركن
من الحديقة التي تمتد على مساحات ضخمة تتخللها
الأشجار والأراضي العشبية والممرات وبحيرات السباحة
والتجديف وركوب الخيل .

وقد كانت هذه الحديقة ضمن الأراضي الملكية ،
وكانت غابة صيد يمتلكها الملك هنرى الثامن .

هناك أيضا قصر باكنجهام Buckingham Palace مقر الملكة والذي يقع في وسط لندن تماما ، ولعله أهم ما يعرّص زائر لندن على مشاهدته ، وهو مفتوح للزيارة خلال شهرى يولية وأغسطس ، ولكن لا يسمح للمجهور بدخول القصر اذا كانت الملكة مقيمة فيه ، فحينئذ ترفع الراية الملكية ، وهى اشارة لهذا المعنى .

أما منطقة كافنت جاردن Covent Garden فهى من أكثر المناطق حياة فى لندن ، خاصة يوم السبت ومساء الأحد ، حيث يسهر الفنانون ليقدموا ما يجيدون من فنون وألعاب ، وحولهم حلقات من المجهور الذى يستمتع بالأداء ثم يدفع بعض المال اذا أراد .

وكافنت جاردن فى الصباح تعد منطقة تجارية حيث تباع الهدايا التذكارية والحلى والمأكولات .

● وتعتبر المرأة الانجليزية على عكس المرأة الفرنسية التى نالت شهرة مبالغا فيها عن جمالها ! فالمرأة الانجليزية تعد غاية فى الجمال ، من حيث الشكل ، والملامح ، والجسم الرياضى المشوق المتناسق مهما بلغت صاحبه من العمر ، والملابس البسيطة

والأنيقة فى ذات الوقت ، والاختيار الدقيق للألوان
والاهتمام بتناسقها •

الغزو العربى للندن !

استطاع العرب بنجاح شديد غزو لندن والاستيلاء
عليها ، بل وتغيير كل ما كان معروفاً عنها ، مثل اغتدق
المحلات فى السادسة مساءً ، واعتبار يوم الأحد اجازة
أسبوعية مقدسة •

ففى موسم الصيف ، وحتى بعد انتهائه ، تستمر
المحلات فى العمل حتى العاشرة مساءً ! وبعضها يظل
لما بعد ذلك والأكثر من ذلك عمل هذه المحلات أيام
الأعياد والعطلات ويوم الأحد •

وبعد ذلك تغيرا كبيرا ، ليس فقط فى سلوك
الانجليز الذين تركوا تقاليدهم المقدسة ، بل تغيرا
أيضا لشكل العاصمة البريطانية التى كانت فى أيام
الآحاد تكاد تكون خالية ، والأعمال مغلقة بعد أن تركها
أصحابها لقضاء العطلة الأسبوعية الشهيرة الـ Weekend
فى الحدائق أو المنازل • ولكن اليوم حين يأتى يوم
الأحد ، يصبح أشهر شوارع لندن والعالم ، وهو شارع

اكسفورد مزدحما بالمارة ومحلاته مفتوحة ، حتى
لتتصور انه احد الشوارع فى مدن الخليج من كثرة
ما به من عرب وحركة تجارية وحياة .

ويمكن القول أن العرب لم يقوموا بهذه التغيرات
فقط ، بل انهم استطاعوا أن يشعلوا الأسعار اشتعالا ،
لتنضاعف بصورة مبالغ فيها خلال السنوات الاخيرة .

والحقيقة ان السلوك الشرائى للعرب يجعل من
الطبيعى جدا أن يحدث ذلك الارتفاع . وعلى سبيل
المثال ففي المحلات الكبرى أصبح شيئا عاديا مشاهدة
السيدات العربيات يدفعن أمامهن عربات الترولى
الصغيرة التى تتكدس فوقها كميات كبيرة من الملابس
والروائح والماكياج ! ويتكرر ذلك بشكل يومية
ومستمر ، لهذا من الطبيعى جدا أن يحدث هذا
الارتفاع ، بل وأن يزداد فى السنوات القادمة أيضا .

أعرق برلمان :

نظرا لأن انجلترا تعد أعرق الدول الديمقراطية ،
فهى بالتالى تملك أعرق برلمان ، ويسمى مبنى البرلمان
فى لندن قصر وستمنستر Palace of Westminster

ويقع على نهر التيمس Thames : وتعلو برجه ساعة
« بج بن » Big Ben الشهيرة .

وقد شيد هذا المبنى فى حوالى عشرين عاما
١٨٤٠ - ١٨٦٠ بعد ان كان معظمه قد دمر فى حريق ،
ولم يبق منه الا قاعة وستمنستر التى يعود تاريخ
انشائها الى سنة ١٩٠٧ ، وينسب قصر وستمنستر الى
حي وستمنستر الشهير فى لندن وتقع فيه اهم المباني
التى تشكل الحياة السياسية هناك .

فعلى مسافة قريبة من البرلمان ، وفى شارع داوننج
(داوننج ستريت) Downing Street يقع مقر اقامه
رئيس الوزراء الذى يشغل رقم (١٠) ، وبعد مائتى
متر تقريبا يقع ميدان الطرف الأغر أو (ترافلجر
سكوير) Trafalgar Square وهو أكبر ميادين لندن
كما ذكرنا من قبل والذى يخلد اسم معركة الطرف الأغر
الشهيرة التى وقعت فى ٢١ أكتوبر سنة ١٨٠٥ على
الساحل الجنوبي الغربى لأسبانيا واستطاع الأسطول
الانجليزى فيها بقيادة نلسون هزيمة الأسطولين
الفرنسى والاسبانى وأسر فيها عشرين سفينة ، ومن
هنا خلد الانجليز اسم نلسون بتمثال يقع وسط ميدان
الطرف الأغر .

أما الحياة الثقافية في لندن فهي مليئة وزاخرة
بالمسارح ودور السينما والأوبرات ، فالمسارح منها
التقليدى الذى تشتهر به لندن والذى يقدم الأعمال
الكلاسيكية ، وهناك المسارح الأخرى التى تقدم
العروض التجريبية بأخراج حديث .

أما دور السينما فيتركز معظمها فى واحد من
أكثر الأماكن فى لندن حياة ، وهو ليستر سكوير ،
Leicester Square أو ميدان ليستر ، الذى يمتلئ ليل
نهار بالناس ، ويستعرض فيه الرسامون أعمالهم ،
ويعزف الموسيقيون القطع الموسيقية لكبار الموسيقيين
العالميين ، وتقع على جانبيه المطاعم على كل المستويات ،
وأفشيات دور السينما العديدة فى المكان التى تدل على
الغزو الأمريكى السينمائى حتى لانجلترا .

بوابة الخونة !

إذا أردت مشاهدة العصور الوسطى مجسدة فى
لندن ، فلا بد لك من زيارة برج لندن Tower of London
حيث ينتشر فرسان الحرس الملكى فى ملابس القرن
الثالث عشر التيودورية ، بالرداء الأحمر المحلى
بالأوسمة ، والياقات البيضاء المروحية المرتفعة ،

والقفازات البيضاء ، والقبة السوداء ويمسكون في أيديهم بالحرايب لكنها لا تنتهي بسن مدبب !

أما برج لندن فهو ليس برجا كما قد يظن البعض ، ولكنه قلعة ضخمة ذات أسوار عالية ، وقباب وأبراج ، وأبواب ضخمة تطل على نهر التيمس ، ويشغل مساحة تقدر بحوالى ١٣ فدان انجليزى أو « ايكير » ، وهو ٤٠٠٠ متر مربع تقريبا . وقد ظل لقرون عديدة سجنا لمشاهير المعتقلين ، وشهد اعدام الكثيرين وقطع رقابهم بالبلطة ، وأشهرهم الملكة بولين زوجة الملك هنرى الثامن .

وفى هذا المكان عدة أسماء تثير الفزع ، مثل بوابة الخونة ، والبرج الدموى حيث قطعت الرقاب ، وبرج « ويكفيلد » الذى يضم مجوهرات التاج .

ومن أجمل التقاليد الانجليزية ، والأوروبية عامة ، أن القصور وأماكن الحكم أصبحت مفتوحة للجمهور يستطيع مشاهدتها والتجول فيها بعد أن يدفع الرسم المقرر ، ومنها قصر باكنجهام نفسه !

ومن أكثر المظاهر المرتبطة بهذا القصر تغيير
الحرس ، والذي يتم يوميا في فصل الصيف في الساعة
١١ و ٣٠ صباحا ، ويوما بعد يوم في الشتاء ، حيث
يقف الحرس الملكي بملابسهم الحمراء ، وقبعاتهم
العالية المصنوعة من الفراء الأسود .

وهم يتواجدون في أماكن أخرى غير قصر
باكنجهام ، خاصة شارع وايت هول Whitehall حيث
سكنات فرسان الحرس ووزارة الحربية وغيرهم .

نيويورك.. ليست مدينة الأحلام !

أول مرة فى نيويورك !

نيويورك ليست مدينة الأحلام وناطحات السحاب فقط . . . ولا هى مدينة الأثرياء والحياة الرغدة المرحية التى تمتلئ بها مشاهد السينما والمسلسلات الأمريكية . . . ولكن الحقيقة أنها مليئة بالكثير الذى يجعلك تفكر ألف مرة فى العودة الى وطنك فور وصولك اليها ! . .

فبعد ساعات قليلة من وصولي الى مطار كيندى تذكرت كل زملاء الدراسة وأقاربي الذين كانوا يحلمون بالسفر الى نيويورك !

فكلهم كانوا يتصورون أن أبواب الجنة ستفتح لهم ، وفرص العمل ستختطفهم اختطافا ! وبالطبع كل ذلك ليس له وجودا ، وفرص العمل تكاد تكون - بل هى بالفعل - مستحيلة ! لأن معدل البطالة ارتفع

حتى بالنسبة للأمريكيين ذاتهم ، فهم اذن ليسوا فى
حاجة لمنافسين جدد .

فيا أى شاب مصرى تفكر فى الذهاب الى أمريكا ،
لا تتصور أنها ستفتح لك ذراعيها وتحتضن جهودك
الجبارة وقدراتك الفائقة ، وقد أثبتت لى التجربة ذلك !

ففى مساء أحد الأيام كنت وزوجى نسير فى
(الفيفث أفنيو) Fifth Avenue أو الشارع الخامس ،
فكان من المشاهد المعتادة أن ترى من يقف أمامك ويمد
يده ليعطيك ورقة تحتوى على اعلان أو منشور ، وغالبا
ما لا يأخذه أحد ! فهذا يتكرر كل عدة أمتار .

وفى مرة مد لنا شاب يده بإعلان ، فلم نلتفت له ،
ويبدو أنه استمع لبعض كلمات عربية ، فوجدناه يهتف :
أنتم مصريون ! ولم ننتبه أول الأمر ، لكنه عاد يسألنا ،
وكأنه تعلق بأمل ، أو قابل أهله وأصحابه وبلده ،
والدموع تتسلسل من عينيه : أنا مصرى ! أنا هنا من
تسعة شهور . . . كنت فاكر غير كده . . . تعبت كثير . . .
اضطرت أن أشتغل عند اليهود . . . واضطرت أن
أشتغل فى أعمال كلها تعب ، ومفيش عائد والأسعار

نار ٠٠ أنا حاصل على الدكتوراة فى الزراعة سنة ٩٠
وكنى فاكرا انى حاشىفل كوىس ، ولىكنى حتى لا أجد
مكانا أنام فىه !

شجعناى ببعض الكلمات المعتادة عن الكفاح والصبر
ومتاعب أول الطرىق ، ونحن نألم لحاله ، وسنوات
التعلیم المدعوم من بلده منذ ان كان عمره ست سنوات
حتى حصل على الدكتوراه ، لىقف فى شوارع نىوىورك
على الرصیف ساعات طويلة یوزع اعلانات لا یقرؤها
أحد فى الغالب !

وشاب آخر طالب فى كلية الهندسة قال لنا انه كان
یتعمد الرسوب حتى یسمح له بالسفر ! وها هو یمضى
وقته فى الوقوف أمام المحلات والتسكع فى شارع
برودواى .

ولكن هذه لیست فقط كل النماذج المصریة فى
نىوىورك ، هناك نماذج ناجحة ومكافحة استطاعت أن
تحقق وجودها .

والحقیقة أن الكثیر من متاعب شبابنا تحدث بسبب
عدم المامه باللغة جیدا ، وارتفاع نسبة البطالة فى
الولايات المتحدة الأمريكیة الشى لا تسمح بتشغیل غیر

الأمريكيين ، الا لمن لديه تصريح عمل خاص ، وهذا التصريح لا يحصل عليه غير الأمريكيين الا بعد مضي عدة سنوات من العمل ، وتكون هناك أسباب قوية .

ورغم ذلك هناك نماذج مشرقة للمصريين في نيويورك . وعلى سبيل المثال هناك من المصريين من بدأ حياته بائعا متجولا ، ثم أصبح الآن مليونيرا ، وله تجارة كبيرة في الملابس الجاهزة . وهناك العديد من المثقفين وأساتذة الجامعة ، ولكن هناك أيضا سائقو التاكسي والباعة الجائلين !

ومن الصعب على أى زائر لنيويورك أن يضل طريقه ، فهي عبارة عن شبكة متقاطعة من الشوارع فى شكل مربعات ومستطيلات ، بمعنى أن هناك أكثر من مائة شارع طولى Street متقاطع مع حوالى أحد عشر طريقا عرضيا Avenue فى شكل خطوط طولية ورأسية . ولكل شارع طولى رقم مسلسل يتقاطع مع الشارع العرضى المسلسل أيضا ، وليس مطلوبا غير معرفة رقم كل من الشارع الطولى والعرضى حتى تعرف المكان المقصود بالضبط .

وتتميز المدينة بشوارع جميلة نظيفة جدا ، وناطحات السحاب Skyscrapers التى تتبارى مع

بعضها البعض فى روعة التصميم والشكل والفخامة
حتى تصل أحيانا لدرجة الاعجاز ، وتعد رمز الحداثة .
فهناك ناطحة سحاب ضخمة تقف على عدة أعمدة تراها
بالعين ، وأخرى مقامة على أربعة أعمدة فقط لتمر
السيارات بين أعمدتها الأربعة !

ويعزو الأمريكيين بناء ناطحات السحاب هذه الى
ضيق مساحة الأرض وارتفاع سعرها بالتالى ، الأمر
الذى اضطرهم الى التوسع الرأسى لا الأفقى . وساعد
على ذلك اختراع المصاعد الكهربائية .

فاذا ما ابتعدت عن وسط المدينة بعدة شوارع ،
شاهدت مدينة أخرى تنتمى الى العالم الثالث : القمامة
والبطالة والفقر ، وتفقد تماما أى احساس بأنك فى
دولة عظمى ! وتتزايد فرصة تعرضك للسرقة !

وليست السرقة هنا بمعنى النشل أو الخطف ،
ولكن قد يستوقفك بعض المجرمين ، وغالباً هم من
الزنوج ، ويطلبون منك اخراج ما فى جيبك ، وعليك
أن تثبت لهم أنك لا تحمل شيئاً ، أو يفتشك ، وإذا
ما ساوره أى شك فقد يصدر منه عنف غير متوقع قد
يصل أحيانا لأعلى درجات الاجرام وهو القتل .

والنصيحة التي يقدمها البوليس الأمريكى :
لا تحملوا نقودا الا القليل ، واذا حدث لكم هذا الموقف
أعطوهم كل ما فى جيوبكم .

وهناك الكثير من القصص والروايات عن الحوادث
التي تقع للمصريين وغيرهم هناك ، احداها لسائق
مصرى أخذوا منه حافظة نقوده بكل ما بها من أوراق
واثبات شخصيته وكان ذلك فى أحد الشوارع
الرئيسية ! والآخر صاحب سوپر ماركت هاجمه ثلاثة
من الزنوج بالرشاشات ، وأخذوا كل ما بخزائنه ،
وعندما حاول هو وأخوه الامساك بأخريهم قبل خروجه ،
كانت نهايته القتل وهو أيضا مصرى ! كل هذه حكايات
تثير الخوف وتجعلنا دائما نسير ونحن نتلفت الأمر الذى
الذى يفسد الاستمتاع بجمال هذه المدينة أو هذا
الكوكب الذى يناطح السحاب .

ونيو يورك كما هو معروف من أكبر المدن
الأمريكية ، وتقع على خليج نيو يورك عند مصب نهر
Hudson هدرسن فى جنوب شرق ولاية نيو يورك ،
وتصل مساحتها الى ٩٤٥ كم ٢ - بما فى ذلك المسطحات
المائية - وهى مكونة من خمسة أقسام كبيرة هى :
منهاتن Manhattan ، وهى قلب المدينة ، وتقع

على جزيرة ، و برونكس Bronx وهى شمال منهاتن
يفصل بينها نهر هارلم ، والقسم الثالث كوينز
Queens ويقع غربى جزيرة لونج ايلند وشرقى
منهاتن على نهر ايست ريفر .

أما بروكلين Brooklyn فتقع شرق منهاتن ،
وهى الضفة الأخرى من نهر ايست ، وأيضا على خليج
نيويورك . أما القسم الأخير فهو ريتشموند Richmond
على جزيرة ستاتن جنوب غربى منهاتن .

وتعتبر نيويورك مدينة حديثة فقد بدأ تاريخها
منذ عام ١٦٢٥ ، عندما نزل فى موقعها بعض الهولنديين ،
وفى العام التالى اشترت شركة الهند الغربية الهولندية
جزيرة منهاتن من سكانها الهنود فى مقابل بعض الحلى
المعدنية التى يعادل ثمنها ٢٤ دولارا ! وأطلق عليها
الهولنديون (نيو امستردام) وجعلوا منها قاعدة
لمستعمراتهم ، وبعد الحرب الانجليزية الهولندية سنة
١٦٦٤ استولى عليها الانجليز ، وأطلقوا عليها اسم
(نيويورك) (آى يورك الجديدة) وقد أصبحت
عاصمة لأمريكا لفترة قصيرة من سنة ١٧٨٩ - ١٧٩٠ ،
تم فيها تنصيب جورج واشنطن كأول رئيس للولايات

المتحدة الأمريكية • وفى ١٨٤٠ أصبحت نيويورك أكبر ميناء ومركز لبناء السفن فى أمريكا •

ثم سارت بخطى واسعة فى النهضة الصناعية منذ سنة ١٨٦٥ وتدفق اليها الآلاف من جميع الأقطار ، وبلغت الهجرة ذروتها فى أواخر القرن التاسع عشر وأوائل القرن العشرين ، وفى عام ١٨٩٨ تقرر دمج الأجزاء الخمسة للمدينة لتصبح مدينة واحدة •

وقد شهدت نيويورك بناء أول ناطحة سحاب سنة ١٩٠٢ ، كما بنى أول نفق للنقل تحت الأرض سنة ١٩٠٤ • وفى نيويورك يوجد واحد من أجمل الموانئ الطبيعية الذى يمتد بمحاذاة ساحل المحيط •

مدن فى المدينة :

وأعتقد أنه ليس هناك مدينة فى العالم بها هذا الخليط من الشعوب المختلفة مثل نيويورك ! وهذا بالطبع يحكم طريقة تكوينها ، وهذه الشعوب تجمعت واستوطنت حتى كونت مدنا ومناطق خاصة بهم داخل المدينة الواحدة •

وعلى سبيل المثال ، فقد شهد شارع برودواى الشهير والذي يمتد من أول نيويورك لآخرها عرضا ، شهد احتفالا لأحد أعياد طائفة السيخ يوم السبت ٢٥ أبريل ١٩٩٢ قام على أثره البوليس باغلاق كل الطرق المؤدية للشارع لعدة ساعات ، كان فيها استعراض للزهور وفرق الموسيقى والمركبات المزينة ، وأصبح الشارع به الآلاف من الهنود بملامحهم المميزة حتى تظن انك انتقلت لأحد شوارع الهند .

و (تشينا تاون) China Town أو المدينة الصينية ، هى حى كامل أو قطعة من الصين فى قلب أمريكا ! فالبائعون صينيون والمشترون أيضا ، والسكان والمارة واللافتات والأكلات والمباني ، وحتى البنوك - كل شىء صينى ! هذا بالإضافة للعديد من المحلات فى وسط المدينة نيويورك التى يملكها ويديرها ويعمل بها صينيون ، وغالبا هى محلات للبقالة والأطعمة ، وغالبا لا يشتري الصينى الا من هذه المحلات .

الطائفة الثالثة هم اليهود ، وهؤلاء تعرفهم بالمصادفة . الا أن هناك حيا تجاريا كاملا يملكه اليهود ويتسميه المصريون هناك حارة اليهود . واليهود يملكون الكثير فى نيويورك ويساعدون بعضهم ، وهم

أكثر الفئات يسرا للحال فليس فيهم جائع أو مشرد ،
وإذا وجد فالمعبد اليهودى يعطى المشردين منهم
ما يحتاجون من طعام أو مال حتى يحصلوا على عمل .
وهم يساعدون بعضهم فى هذا أيضا .

وكنت قرأت مقالا كتبه أحد رجال الأعمال العرب
يقول فيه : ان رجال الأعمال العرب فى أمريكا
سيتفوقون قريبا على التكتلات اليهودية أو ما يسمى
باللوبي الصهيونى ! وسألت عن أحوال العرب هناك
وعرفت أن هذا الكلام مبالغ فيه كثيرا ، فالعرب
لا يساعدون بعضهم بعضا للحصول على اعمال ،
ولا يتصلون ببعضهم الا فى نطاق ضيق ، ولا يحرص
أصحاب الأعمال منهم على تشغيل العرب ، وهو ما يثير
الاحساس بالفرة على وطننا المتحد فى كل شىء الا بين
أبنائه !

رحلة داخل الأمم المتحدة :

ربما كان أعظم وأروع ما تحتويه نيويورك ،
مقر الأمم المتحدة ! ليس المبنى فقط ، ولكن المعنى
أيضا . وهذا ما يلمسه عن قرب من تتاح له الفرصة
لزيارة المبنى والتجول داخل أروقة وقاعات مقر الأمم

المتحدة خاصة (المبنى الملحق) . ونحن نعترف الأمم المتحدة من التليفزيون عندما ينقل اجتماعا فى قاعة الجمعية العامة ويعلن قرارا تصدره ، ولكن الكواليس - أو بمعنى آخر الأروقة والأركان والأشخاص - شىء مختلف تماما .

وقد أنشئت الأمم المتحدة - كما هو معروف - فى أعقاب الحرب العالمية الثانية لتحل محل عصبة الأمم القديمة ، بهدف حفظ السلام وحل المنازعات ، وتم التوقيع على ميثاق الأمم المتحدة لأول مرة فى ٢٦ يونية سنة ١٩٤٥ . ووقعت عليه واحدة وخمسون دولة ، منها خمس دول عربية هى مصر والسعودية وسورية ولبنان والعراق ، ثم انضم لهيئة الأمم المتحدة بعد ذلك معظم الدول المستقلة التى بلغ عددها اليوم ١٩٥ دولة . وفى رحلة داخل المبنى الملحق لم نكن نحن الوحيدين الذين نجوب المكان كزائرين ولكن هناك شركات سياحية تنظم زيارات سياحية وبرامج ثقافية للطلاب تلقى عليهم فى داخل القاعة لتعريفهم بالمكان .

وأول شعور لآى مصرى يدخل المكان هو الفخر ! فعلى يمين المدخل الرئيسى للمبنى الملحق والذى يحتوى

على القاعة الكبرى - ويتكون من أربعة طوابق - يستقر صندوق زجاجي يرتفع على قاعدة خارجية يتوسطه تمثال لأزوريس مكتوب على لافتة نحاسية بجواره «هدية من مصر» ، ووراءها سجادة إيرانية رائعة التصميم طولها حوالي عشرة أمتار وعرضها حوالي أربعة أمتار . وفي مكان آخر يكسو الحائط هدية المملكة العربية السعودية وهي جزء من كساء الكعبة المشرفة ، وركن آخر على جانبيه كراسي أرابيسك وصناديق من خشب الصندل محلاه بالأحجار وسيوف ونماذج لمراكب صيد صغيرة وكنها هدية من سلطنة عمان . وهكذا في كل ركن هدية تذكارية من دولة ترمز الى معنى تلاحم الشعوب من أجل حماية الانسان .

وفي بهو آخر يمتد عشرات الأمتار طولا وعرضا ويحتوى على كثير من الصالونات فى أماكن متفرقة ، يجتمع بشكل غير رسمى العاملون فى الوفود والمتعاملون مع المبنى من كل الجنسيات والشعوب ، ويتبادلون المباحثات الشخصية والودية ، ويحددون اللقاءات والمواعيد وغير ذلك .

وفى مطعم الدور الرابع بالمبنى ، والذي يطل على «الريفرايست» أو النهر الشرقى . هناك العديد من

أنواع أطعمة الشعوب المختلفة والأطعمة المشتركة بين كثير من الدول لتناسب كل الجنسيات .

وفي القاعة الكبرى للجمعية العامة ، حيث تعقد اجتماعها الأول سنويا في الثلاثاء الثالث من شهر سبتمبر ، ويعضره وزراء خارجية الدول المشتركة ، وبعض رؤساء الدول أحيانا والرئيس الأمريكى - ترى مكان مخصص على جانبى القاعة . أما النصف الخلفى فهو عبارة عن شرفة بعرض المكان لرجال الاعلام والصحافة . وفي أعلى الجانبين عدد من الشرفات الزجاجية للمترجمين .

ولكل وفد مكانه المخصص له حسب الحرف الأبجدي الأول ، وهو مكان ثابت . ويقع المكان المخصص لمصر على يمين المنصة فى حوالى الصف العاشر .

ويوجد بالاضافة لذلك عدة قاعات أخرى ، مثل قاعة المجلس الاقتصادى ، ثم قاعات صغيرة للاجتماعات المحدودة المغلقة والتي لا يسمح أحيانا بحضورها الا لرؤساء الوفود فقط ، وعدة حجرات للأمين

والسكرتير العام والعاملين معهما ، وأماكن اتصالات
خاصة بالصحفيين •

وهناك مبنى آخر يتكون من ٣٨ طابقا يقع به
مكتب السكرتير العام ومكاتب السكرتارية والأعمال
الإدارية •

الاتحاد السوفيتي .. الذي كان!

الاتحاد السوفيتى الذى كان !

عندما يزور الانسان بلدا جديدا ، غالبا ما يكون شعوره الأول هو البهجة والتفاؤل ، ولكن عندما يزور الاتحاد السوفيتى يشعر فى اللحظات الأولى بالخوف والترقب ! وهذا الشعور يأتى بمجرد أن تطأ قدمك مطار موسكو الجميل ، والذى لا يقل عن أى مطار أوربى من حيث التصميم والنظافة ، ولن تجد من يرشدك أو يستقبلك أو يتفاهم معك بأى لغة غير الروسية - التى لا يجيدها الا قلة من المصريين - حتى اللافتات واللوحات الارشادية كلها بالروسية .

وسيزداد هذا الشعور حين تقف أمام ضابط الجوازات الذى ينظر اليك نظرة شك وريبة ، ويتفحص

وجهك كما لو كنت ارهابيا ! واذا أدت وجهك عنه قليلا دق بقلمه بعنف على مكتبه لتلتفت اليه مفزوعا ، فيميد الحملقة من جديد ولمدة ربع الساعة دون كلل أو ملل ! ثم عليك أن تكتب كل قرش من أى عملة وأى مجوهرات او أجهزة مهما كانت ، حتى ديلة الزواج عليك أن تسجلها !

فاذا ما خرجت وشاهدت موسكو العاصمة نسيت كل هذا الاستقبال !

فموسكو مدينة رائعة الجمال ، ورغم أن سكانها تسعة ملايين الا أن شوارعها لا تعكس ذلك على الاطلاق، فعدد المارة قليل جدا ، وأيضا عدد السيارات *

وقد يرجع ذلك لمساحتها الكبيرة التى تصل الى ٣٢٥ كم مربع ، وأغلب هذه المساحة حدائق ، وميادين كبيرة وصغيرة ، وبنائات رائعة قد تبدو أنها لقرون مضت الا أنها فى الحقيقة بنيت أوائل هذا القرن *

ولعل أشهرها وأكثرها تميزا للعاصمة سبعة مبان ضخمة شيدت سنة ١٩٥١ ، متطابقة فى الشكل وتماثل أبراج الكرملين، وقد وزعت على أنحاء موسكو *

ومن هذه المباني مبنى وزارة الخارجية ، ومبنى الجامعة الذى شيد بعد مائتى عام من انشائها فى سنة ١٧٥٥ بفضل جهود العالم الروسى الشهير ميخائيل لوموزونوف الذى أطلق عليه اسمه .

وموسكو هذه المدينة الجميلة لا تكتفى بجمالها فحسب بل هى مدينة جادة تنتج حوالى ١٥٪ من الانتاج الكلى للصلب والآلات والسيارات والطائرات والمنسوجات . وهى أيضا مركز علمى ضخم حيث توجد الجامعة ، والأكاديمية السوفيتية للعلوم ، والعديد من المعاهد الصناعية .

هذا بالإضافة لشهرتها الواسعة فى الفنون الراقية ، ففيها مسرح البولشوى الذى يعد أكبر مدرسة للباليه فى العالم ، ومنه تخرج أعظم راقصى الباليه فى العالم ومصمميهِ ، ويعد أيضا أعرق وأقدم مدرسة للباليه حيث أنشئ سنة ١٧٧٦ ولذلك أصدر يلتسن قرار بتبعية مسرح البولشوى للدولة حرصا على قيمته .

أما فن المعمار فى موسكو فهو أبرز ما يعطى لهذه المدينة رونقها ، خاصة الميدان الأحمر الذى يمتد من قصر الكرملين - مقر الحكم - وحتى الحى التجارى .

وهو يحوى رائعة موسكو : كاتدرائية سنت باسيل ذات
الأبراج الملونة والمميزة .

والكرملين يعد من أكبر مباني موسكو ، وهو عبارة
عن مجمع لعدد من أروع مباني موسكو التاريخية ،
حيث كاتدرائية أوسبنسكى التى شيدت أواخر القرن
الخامس عشر ، وكانت تجرى فيها مراسم تتويج
القيصرة ، وكاتدرائية أركانجلسكى ، وبها مدافن
القيصرة ، وبرج الجرس الذى بناه ايفان العظيم سنة
١٥٠٠م ذو القبة الذهبية الشهيرة ، ثم القصر الكبير
الذى بنى فى القرن التاسع عشر ثم أعاد الروس بناءه
ليكون مقرا للبرلمان ومقرا للحكم ومكاتب حكومية لكبار
موظفى الدولة .

والكرملين فى الأصل يطلق على أحد أنواع القلاع،
وهو موجود فى عدد من المدن الروسية ، ويستخدم عادة
كمقر للإدارة وفى ذات الوقت مركزا دينيا ، وكان
أيضا حصنا لصد الغارات الحربية فى العصور الوسطى،
فهناك كرملين استراخان ، وقازان ، وموسكو ،
وبسكوف . ولكن حين يقال « الكرملين » مجردا ،
فالمقصود هنا كرملين موسكو ، وهو عبارة عن مجموعة

من المباني التي لها شكل المثلث ، وتقع في قلب المدينة
القديمة بموسكو .

لغة الاشارات !

عليك في موسكو أن تجيد فن الاشارة ، لأنها
الوسيلة الوحيدة التي يمكنك التعامل بها !

حتى في الفنادق لن تجد عاملا أو موظفا يجيد
أية لغة غير الروسية ، حتى موظفي الاستقبال ! وذلك
عكس الفنادق المصرية التي تشترط إتقان اللغة
الانجليزية - وهذا يحدث أيضا في المتاجر ، ولكن ذلك
يكون أيسر ، فالبضائع قليلة الأنواع ، ولا بد أن تكون
معروضة ! فليس هناك مجال آخر للسؤال ، وكل
ما عليك هو أن تشير فقط الى ما تريد ، وتكتب لك
البائعة الثمن . وهي لا بد أن تكون بائعة ، فنادرا جدا
ما ترى بائعا ، وقليلة جدا هي نسبة الرجل الى المرأة
في الشارع السوفيتي ، ونادرا ما ترى رجالا ، فالرجل
موجود في المصنع ، أما هذه الأعمال فهي من نصيب
المرأة .

والمرأة الروسية تؤدي عملها بأمانة شديدة ،
وتظل واقفة على قدميها - اذا استدعى عملها ذلك -
ثمانية ساعات متواصلة ، دون أن تختلس لحظة تجلس
فيها أو تستريح ، وقد أثر ذلك بشكل واضح على مظهر
ساق المرأة السوفيتية ، وأصبحت دوالي الساقين البارزة
أحد معالمها في جميع الأعمار ، حتى الشابات الصغيرات
منهن !

العلم الأمريكي في موسكو !

كان أول ما أدهشني بمجرد خروجي من
المطار ، أن وجدت سائق الأوتوبيس الذي سيقلنا
إلى الفندق ، يضع بجوار النافذة المجاورة له ملصقا (بادج)
على شكل العلم الأمريكي ! وظننتها صدفة ، إلا أنني
في أوتوبيس آخر وجدت سائقا آخر يضع نفس الشيء ،
ولكنه هذه المرة مصنع من التريكو ! ثم ثالث في
جمهورية أخرى هي لاتفيا Latvia يضع العلمين
الأمريكي والبريطاني ! وتكرر ذلك في لينجراذ أيضا .
ولم يكن هذا هو المظهر الوحيد الذي يبين اشتياق
السوفيت للانفتاح على الغرب . ولكن هناك مظاهر
عديدة أخرى ، كالأقبال المذهل على محلات البيتزا

والكوكاكولا ، بل والأكثر دهشة أن أطول طابور
شاهدته فى حياتى كان أمام محل هامبورجر فقط !
وكان يمتد الى الميدان الذى يبعد عنه عدة مئات من
الأمطار ، ويدور حول الميدان الذى يصل اليه ، مما
جعل الطابور يصل لأكثر من ٥٠٠ متر مزدوج - أى
مكون من طابورين متجاورين *

وقد ذكرت مرافقتنا السوفيتية أن صديقة لها من
أحد الجمهوريات السوفيتية حضرت الى موسكو بالطائرة
خصيصا ، وعادت فى نفس اليوم من أجل الحصول على
سندوتش هامبورجر !

وجنون الشباب السوفيتى بمشاهير الفناء
الأمريكيين واضح ، فهناك من يقلد الفيس بريسلى
فى شكله وملابسه وعروضه الراقصة ! وصور وأفلام
مادونا تشاهدها فى كل مكان حتى فى القطار !

ومن أبرز ما تشاهده فى الاتحاد السوفيتى طوابير
الآيس كريم فى كل مكان ، والتي لا يكتفى السواقف
فيها بواحدة بل يخرج بثلاثة بسكويات ويتناولها فى
آن واحد ! وفى الحقيقة أن الآيس كريم يمكن تذوقه
يكون فى الاتحاد السوفيتى ، واسمه « ماروجنى » وهو

الشيء الوحيد الذى أمكننا تناوله خارج الفندق ،
والسبب أن الاجتهاد للحصول على نوعيات طعام أخرى
لا داعى له ، فالخضروات محدودة جدا ، والفاكهة شبه
منعدمة ، ولكن يمكن الحصول على زجاجات اللبن
الرائب بسعر زهيد ، وهى ذات طعم لذيذ وتسمى
بالروسية « كيفير » . وعليك أن تتعلم هذا الاسم اذا
كنت من عشاق اللبن الرايب . وهو فى الاتحاد
السوفيتى أنواع مختلفة حسب الكثافة .

احترس من النشالين فى لاتفيا

تعجبت كثيرا للمرشدة السياحية التى صحبتنا
فى موسكو منذ وصولنا ! كانت فتاة غاية فى الطيبة
والرقة ، الا أنها لم تترك مناسبة تمر دون أن تذكر
أنها لا تحب موسكو ، وأن ريجا Riga عاصمة لاتفيا ،
هى الأفضل . وبالطبع لم تكن موسكو كما تصفها ، فهى
مدينة رائعة الجمال ، حتى شوارعها الجانبية غاية فى
النظافة والروعة وهى مليئة بالمزارات السياحية ، ولكن
الفتاة اللاتفية لم ينقطع الأمل من خلال حديثها طوال
الوقت فى أن تصبح لاتفيا دولة مستقلة ، وقد تحققت
أمنيته بالفعل فى أثناء وجودنا فى الاتحاد السوفيتى !
فبعد الأحداث التى شهدتها الاتحاد السوفيتى أعلنت

لاتفيا الاستقلال فى اليوم التالى للانقلاب وكادت ناتاشا
- وهو اسم المرشدة - تطير فرحا !

وريجا مدينة رائعة ، فهى عبارة عن حدائق
وبساتين وأشجار كثيفة ، تتناثر فى داخلها البيوت
الصغيرة وعدة فنادق •

وكان التحذير الأول لكل سيدة أن تنتبه لحقيبة
يدها ، فهى دائما معرضة للسرقة • كذلك حذرونا
من تلوث المياه ! وكانت هذه التحذيرات مما أفسد
علينا جمال وروعة هذه المدينة •

ويعد سكان ريجا أكثر لطفا من سكان موسكو ،
فلديهم شعور دائم ، أنهم أوروبيون وليسوا روسا
لذلك فمعظمهم يتحدثون الانجليزية •

وعلى مقربة من مدينة ريجا بحوالى ٢٥ كم تقع
مدينة يورمالا ، التى تعد من أجمل المنتجعات السياحية
فى العالم ، حيث يمتد شاطئها الرملى لمسافة ٣٢ كم على
شاطئ بحر البلطيق ، والمدينة كلها يسكنها حوالى
٦٥ ألف نسمة ، وبالطبع نصيبهم من اللون الأخضر
لا يقدر !

وبعد يومين من اقامتنا فى ريجا كنا قد نسينا
التحذيرات من السرقة والنشل بسبب جمال هذه
المدينة ، ولكن الذى لم نتوقعه أن تحدث السرقة داخل
حجرة نزيل الفندق !

وهذا ما حدث لطبيب مصرى وزوجته ، فقد أغلقا
حجرتيهما وسلما المفتاح للاستقبال ، ولكن عندما عادا
وجدوا كل ما كانا يملكانه من مال ومبلايس وأجهزة قد
سرق ! ولحسن حظهم أن اللصوص لم يكونوا قد غادروا
الفندق بعد ، واستطاع البوليس الامساك بهم بعد
ساعة واحدة . وأعاد اليهما بعض الأمتعة ، ولكنه
احتفظ لنفسه بالدولارات التى كانت تبلغ ألف دولار
كاملة !! وأصبح حاميا حراميا !

ولقد سألنا المرافقة عن امكانية أن يقوم الفندق
بتعويض الضحيتين عما سرق منهما ، فردت بأسى انها
تعلم أن السرقة حدثت حقيقة فى الفندق ، وانه فى كل
دول العالم يحدث تعويض فى مثل هذه الحالة ، ولكن
ذلك لا يحدث فى ريجا ! فسرقات الفنادق شىء معتاد
هنا بشكل شبه يومى ، ولا يمكن لفندق أن يدفع
تعويضا كل يوم !

ومنذ تلك اللحظة أصابنا الخوف والهلع ، فكل
منا معرض فى لحظة أن يجد نفسه بلا مال أو متاع !

وكانت هذه الكلمات جديرة بأن تفسد روعة ريجا
الجميلة ! ومع ذلك فقد علمنا أن هذه السرقات لا يقوم
بها سكان المدينة ، وإنما يقوم بها الآخرون ، فنظروا لأن
المدينة تقع فى منطقة وسط بين أرمينيا وأذربيجان ،
والجمهوريتان تعانيان فقرا شديدا ، فمن هنا أصبحت
ريجا ملتقى للصوصهما .

لينتجراذ مازالت لينتجراذ !

هى مدينة لا يضاهيها فى روعة التصميم المعماري
والهندسى الكلاسيكى مدينة أخرى ، فهى تعد تحفة
فنية ، ولها طابع واحد فى البناء والتصميم ، وقد بنيت
على مجموعة من الجزر ، بينهما ٧٠ قناة مائية ، ويربط
بين أجزائها ٥٠٠ كوبرى ، وكانت عاصمة روسيا
القيصرية منذ القرن الثامن عشر وحتى قيام الثورة
البلشفية عام ١٩١٧ ، وكان اسمها وقتذاك هو
بطرسبورج عندما أنشأها بطرس الأكبر سنة ١٧٠٣ ،
نسبة الى القيصر بيتر الأول !

وفى هذه المدينة ترى تماثيل لينين فى كل ميدان ، وهو واقف ، وهو جالس ، وهو رافع يديه ، وهو يشير أمامه ، وهو يرتدى معطفه ، وهو يبتسم ، وهو عابس ، ولكن أحدا لا يلتفت له ولا يضع وردة على قبره ، حتى فى موسكو التى مازال قبره الى الآن يشهد تغيير الحرس كل ساعة ويتجمع حوله السائحون للمشاهدة .

وكما ذكرنا ، فقد أنشأ لئنجراد (بطرسبورج) بطرس الأكبر سنة ١٧٠٣م لتكون عاصمة جديدة ونافذة تطل على أوربا ، حيث أقامها على دلتا نهر نيفا الذى يصب فى خليج فنلندا ، وقام بتخطيطها المهندسون الايطاليون والفرنسيون لتصبح بعد ذلك مركزا دوليا ثقافيا واجتماعيا ، وأصبحت أكبر المدن الروسية فى تصنيع السلاح ، وكان لها تاريخ حافل فى الثورة الروسية حيث انطلقت منها الشرارة الأولى سنة ١٩١٧ .

وفى أثناء الحرب العالمية الثانية دمر الكثير من أجزائها وظل أهلها محاصرين لآل ف يوم . وقد ظل اسمها سان بطرسبرج حتى ١٩١٤ ثم بتروجراد من ١٩١٤ - ١٩٢٤ ثم لئنجراد - وقد استعادت اسمها

القديم بعد انهيار الاتحاد السوفيتى - والحقيقة انها
من أجمل مدن العالم من حيث التخطيط وأيضا الطبيعة
الجميلة ، وهى زاخرة بالقصور والآثار التى خلفتها
امبراطورية القيصرية .

فمن أشهر قصورها قصر « الهرميتاج » أو القصر
الشتوى ، ويعد خزانة عالمية للفنون الجميلة ، وهو
أضخم متحف للرسم فى روسيا . وفى هذا المتحف
مجموعة ضخمة من اللوحات التماثيل والأثاث والفضيات
والصينى والخزف والأحجار الكريمة .

وعلى بعد ٢٩ كم من لنینجراد (بطرسبورج) توجد
ضاحية بترودفوريتس التى يقع على الساحل الجنوبى
للخليج الفنلندى . وهى مدينة القصور والنافورات
والحدائق . وقد شيد بها القصر الصيفى لبطرس
الأكبر ، الذى يعد تحفة خالدة بحدائقه وتماثيله
الذهبية ، ونافوراته التى بلغ عددها ١٤٠ نافورة من
أجمل النافورات فى العالم .

الانقلاب فى لنینجراد :

كانت أخبار الانقلاب قد بدأت تنتشر فى لنینجراد،
وظننت أنى سارى تاريخ هذه الدولة وهو ينقلب مرة

أخرى ، وحاولنا أن نلاحظ أى مظاهرات تأييد أو رفض ، ولكن شيئاً من ذلك لم يحدث ! حتى أعلن يلتسن عدم شرعية الانقلاب ورفضه له ودعوة الشعب الروسى فى موسكو وليننجراد للاضراب .

وكان المتوقع فى اليوم التالى أن تشل الحياة فى ليننجراد ، ولكن ما حدث فى ظهر ذات اليوم هو أن خرجت جموع من المواطنين تسير على طول النهر متجهة الى كاتدرائية سان ايزاك ، وقد ساروا على شكل طوابير منظمة صامتة ! والغريب أنه حين كانت اشارة المرور تتحول الى اللون الأحمر كانوا يلتزمون بالوقوف ! وبعد ذلك تفرقوا فى صمت أيضا !

كانت المظاهرة الأخرى التى شاهدناها فى شارع نيفسكى، ويسمى باللغة الروسية : نيفسكى بروسبكت Royal Albert Hall، وهو أطول شارع تجارى فى لنینجراد ويقال انه أطول شارع فى العالم ! وكانت المظاهرة عبارة عن شخص واحد ! يحمل لافتة ترجمت لنا على أنها (الخبز) !

وباستثناء هذين المشهدين لم يكن للانقلاب الفاشل أى معالم !

ولكن الذى تأكد بعد ذلك هو الشعبية الخطيرة
ليلتسن ، الذى استطاع أن ينظم صفوف مؤيديه ،
الذين كان عددهم يصل الى ٥٠ ألف واقفين فى الميدان
أمام البيت الأبيض وهو مقر الحكم لجمهورية روسيا
ويقع وسط موسكو، ليعتقد العالم أن الشعب كله وراء
جورباتشوف ، ولكن الحقيقة أن باقى الشعب لم يكن
يهمه كثيرا جورباتشوف أو يلتسن ، ولكن ما كان يهمه
ويزعجه جدا شبح عهد ستالين الذى يقدر عدد ضحاياه
بأكثر من عشرة ملايين سوفيتي ، حتى كرهوا كل
انجازاته وبقي فى ذاكرتهم فقط سنوات الرعب التى
عاشوها فى عهده !

جولة في بلاد ابن خلدون

جولة فى بلاد .. ابن خلدون

من يسافر الى المغرب .. يكتشف حقيقة واضحة
من اليوم الأول ، وهى عشق المغاربة لمصر . انهم
يعشقون كل شئ فى مصر : الفن .. العلم ..
الحضارة .. الناس ، انه عشق قديم منذ أن كانت
قوافل الحجاج المغاربة تمر عبر مصر الى الحجاز .
وقد استوطن الكثير من المغاربة مصر خاصة حى المنشية
بالاسكندرية الذى به العديد من « الزنقات » وهى
الطرق الضيقة ، التى تشبه « الزنقات » فى المدن
المغربية القديمة .

والمغاربة يفخرون بالفن المصرى وبسفرائه الذين
جاءوا المغرب ، وكانت أولهم الفنانة فاطمة رشدى ، ثم
تلتها كوكب الشرق أم كلثوم .

ثم كانت مرحلة الأفلام السينمائية والمسلسلات
التليفزيونية والأغاني .

لهذا فاللهجة المصرية مفهومة جدا لأى مغربى ،
على العكس تماما من اللهجة المغربية التى يصعب علينا
نحن المصريين فهمها .

والحديث باللهجة المصرية فى المغرب يسعد
المغاربة بشكل منقطع النظير ، لأنه يكون تطبيقا عمليا
حيا لما يسمعون فى الأفلام والمسلسلات المصرية التى
لا يخلو منها تليفزيون المغرب .

ويعبد الفنانون المصريون ثروة لا تقدر فى
المغرب ، والمغربى اذا رأى مصرى يتصور انه صديق
أو قريب لعادل امام أو ليلي علوى أو محمود ياسين ،
فهو يسأل عنهم وعن أحوالهم ويحمله سلامه اليهم !
وهذا التقدير يحمل الفنانين المصريين مسئولية كبيرة
تقع على عاتقهم ، حتى يكونوا دائما عند حسن الظن .

بسطيله •• كسكس •• حريزة

المأكولات المغربية من أشهر المأكولات العربية
والشرقية وهى تحتوى على عدد هائل من السعرات
الحرارية ، ولا تصلح أبدا لمن يتبع نظاما غذائيا .

ومن أشهر الأطباق المغربية « البسطيلة » وتتكون من عدة طبقات من الرقاق وداخلهما كميات كبيرة من خليط يحتوى على الدجاج واللحم والمكسرات المطحونه والسكر ، وعند تقديمها تزين بسكر البودرة والقرشه . ولا بد للسيدة المغربية ان تجيد صنعها خاصة السيدات فى فاس .

ثم هناك الكسكس المغربى ، وهو ما نقله المغاربة الى مصر ونعرفه بالكسكسى ، وهم فى المغرب ياكلونه مثل أهل الاسكندرية ، اى بدون سكر مع خضروات ولحوم ، وليس بالسكر كأهل القاهرة ، وكسكس فاس هو أجملها حيث يقدم وعليه طبقة من الزبيب والبصل وقطع اللحم .

وهناك أيضا الحريرة ، وهى حساء مغربى طحنت به المكسرات ، وأضيفت له بهارات جعلته حريفا .

هذا بالاضافة للأنواع العديدة والكثير من الفطائر والحلويات ، وعلى الرغم من كل هذه الأنواع من المأكولات والحلويات وكميات الطعام فانى قلما شاهدت مغربيا بدينا أو مغربية بدينة ! فالرشاقة هى سمة غالبية الشعب المغربى ، وخاصة المرأة المغربية التى وان

كانت تتمتع بملامح عربية خالصة الا أن قوامها اوروبي
من حيث انرشاقة والنشاط ، وأدائها للعمل . فالمرأة
المغربية تعمل فى كل شىء جنبا الى جنب مع الرجل ،
حتى فى القضاء .

وفى المغرب اتحاد نسائى كبير ممتد فى كل البلدان
المغربية ، تترأسه الأميرة فاطمة الزهراء شقيقة الملك
الحسن .

والى جانب رشاقة المرأة المغربية فهى تتمتع بذوق
جميل فى ملابسها ، خاصة الزى المغربى ، وهو الجلباب
الطويل ذو الأكمام الواسعة ، ومفتوح من الأمام قبل
الركبة ، ومعلق فى ظهره كاب كغطاء للرأس ، أما
بالنسبة للرجل فملبسه جلباب أبيض لا يصل الى
الكعبين ، ويلبس معه الطربوش المغربى الأحمر .

ونلاحظ أن هذا الزى المغربى للرجل والمرأة
يشترك فيه الجميع ، فقراء كانوا أو أغنياء ، والاختلاف
يكون فى نوع القماش ، والتطريز بالنسبة للمرأة ،
وحزام الخصر الذى يستخدم فى بعض الطبقات الثرية
من الذهب الخالص .

ومن التقاليد الجميلة فى المغرب أيضا تقديم الشاي الأخضر بالنعناع فى أكواب رائعة من الفضة . وفى البيوت الكبرى ، وفى الفنادق ، يوجد ركن لتقديم الشاي المغربى ، وأمامه صينية كبيرة فضية أو من الفضة ، حسب امكانات المكان الذى يقدم فيه ، وبها عدد كبير من الأكواب الصغيرة ، وعدة أباريق فى أحداها الشاي الأخضر المغربى ، والآخر نعناع ، ثم أباريق صغيرة بها الشاي بالسكر أو بدونه .

رائحة التاريخ وأنف الواقع

كل مدينة فى المغرب لها طابع خاص يميزها عن المدن المغربية الأخرى . وتشترك معها فى القدم والعراقة .

فالمدينة المغربية تنقسم عادة الى قسمين : أحدهما قديم ، ويسمى السويقة ، ويكون فى كثير من المدن محاطا بالأسوار العالية والأبواب التى تشبه أبواب القلاع ، والقسم الثانى حديث المبانى والشوارع والطابع .

والمغاربة يعشقون مصر ولا تخلو أسرة مغربية من عضو فيها زار مصر فى طريقه للحج ، بل ان بعضهم

قد عاش فيها واستوطنها • وكثير جدا من المثقفين
المغاربة تلقوا تعليمهم في مصر ، ويحملون لها العديد
من الذكريات الطيبة • وهم يعشقون عبد الوهاب
وأم كلثوم وعبد الحليم ، وعندما يأتي ذكر احد هؤلاء
تهتز الرءوس طربا كأن غنائهم في الأذان دائما •

وهذا ما فجره المايسترو الكبير سليم سحاب ، الذي
أحيا في « الرباط » و « سلا » ليلتين مصريتين ، قاد
فيهما فرقة الأوبرا المصرية للموسيقى العربية ليجدد
عشق المغاربة للغناء المصري • وقد اختار أعضاء فرقته
بذكاء شديد من أصوات الرجال والنساء وأيضا
العازفين ، وكان التصفيق يدوي ويستمر على رتم
واحد لدقائق عديدة ، حتى ان مستشار الملك الحسن
السيد / محمد عواد أصر على أن يصعد اليه على المسرح
ليعيه ويهنئه وقال د / يوسف الكتاني أستاذ التعليم
العالي بجامعة فاس : تمنيت لو أكون شاعرا لأعبر عن
احساسى وأنا أستمع للفرقة المصرية •

واذا كان الشعب المصري قد عرف بخفة الظل
واشتهر بالنكتة ، واذا كان الشعب الهندي قد عرف
بغناؤه المتميز ، قال الشعب المغربي عرف بالموسيقى
الأندلسية ذات الطابع الحماسي • وهو شعب طيب جدا

وهادئ فالمدن هادئة ، والشوارع هادئة ، والمرح
والمجاملات فى التعامل بين الناس هو السمة الغالبة ،
فالوجوه غير عابسة ، والسلوك متحضر ، والنظافة فى
كل مكان فى الشوارع والأزقة والبيوت .

ومدن المغرب ، وان كانت تحمل الطابع الشرقى
والأندلسى ، الا أن جمالها ونظافتها أوربية ، فالشوارع
فيها لا تقل عن أى شارع أوربى ، والطرق بين المدن
جميلة ، فهى تمر بين جبال وأشجار ووديان ومراعى .

وفى السوق المغربى اذا عرف البائع انك مصرى ،
يخفض لك ثلث السعر ! واذا فاصلته خفض الى النصف
أو أقل ! فهم يحبون المصريين جدا ، ولم ار شعبا يحب
المصريين كحب المغاربة ، ويعزى البعض ذلك للأفلام
المصرية ، فالمغاربة مولعون بها والتليفزيون المغربى
يعرض دائما أفلام ومسلسلات مصرية ، والفتيات
والسيدات المغربيات خيالهن وفتيان أحلامهم فى
السينما المصرية ، لهذا اذا ما سمعت الفتاة المغربية
اللهجة المصرية سعدت وأخذت تستعيد الكلام وتقلده !
والكثيرات منهن يجدن اللهجة المصرية بسبب هنذه
المتابعة للأفلام !

وعلى الرغم من أن العالم الشهير ابن خلدون قد
أوصى بالزواج من المغربية ، فإن الرجل المغربي دائما
يردد المثل المغربي من لم يتزوج مصرية فهو لم
يتزوج !

والسيدة المغربية سمحة الوجه رشيقة الجسم
مرحة • وفى الشارع المغربى ٩٠٪ من المغربيات يرتدين
الجلباب المغربى الشهير ، سواء كانت غنية أو فقيرة ،
فى المكاتب فى الفنادق أو فى المتاجر • وهن يتفنن فى
ألوانه وتطريزه اذا ما كان للسهرة •

ولكن ذلك لا يمنع أن تظهر المرأة المغربية فى أى
وقت تشاء بالملابس العادية ، وعندئذ ترتدى أحدث
الثياب • والحقيقة اننى لم أصادف مغربية ممثلة
الجسم أو بدينة ، فالرشاقة هى السمة الغالبة كما قلت
من قبل •

والمغاربة يمارسون الرياضة بصفة منتظمة •
ويقال انه فى السادسة صباحا يكون كل المغاربة فى
الحدائق والشوارع لممارسة رياضتهم اليومية •

المسجد المعجزة :

شهدت الدار البيضاء تشييد أروع مسجد إسلامي خلال هذا القرن • فعلى مساحة ٩٠ ألف متر مربع تم بناء مسجد الحسن الثاني الذي يعد تحفة معمارية بكل المقاييس • فقد صمم بأعجاز ليتمدد داخل مياه المحيط بحيث يمر الماء من تحته ويشاهده المصلون، وليكون أكبر مسجد في العالم الإسلامي بعد الحرمين الشريفين •

ومسجد الحسن الثاني يتسع لحوالي ٣٠ ألف مصل داخل المسجد فقط ، منهم خمسة آلاف سيدة ، فاذا ما استغل القناء الخارجي ، يتسع الى ١٠٠ ألف مصل ! وقد بدأ بناؤه في يوليو ٨٧ ، وانتهى العمل فيه في مارس ٩٣ • والمسجد تصميم المهندس الفرنسي ميشيل بانشو ولكن التنفيذ مغربي مائة في المائة • فأرض المسجد كلها من الرخام الأبيض من جنوب المغرب ، وغلاف الأعمدة من الجرانيت من أغادير ، والأسقف من خشب الأرز المصمم برسومات وأشكال إسلامية أندلسية •

ومكان الوضوء يتسع لنحو خمسمائة فرد يمكنهم
الوضوء فى نفس الوقت ! وقد صممت له نافورات
على شكل زهرة اللوتس من الرخام الأبيض ، يخرج الماء
من أعلاها الى ١٢ مجرى صغير يتوزع عليها ، فيمكن
لـ ١٢ فردا ان يتوضؤوا فى وقت واحد من نفس
النافورة . ويبلغ عدد النافورات ٣٦ نافورة .

وأرض المسجد بها تسخين كهربائى لاجداث تعادل
مع رطوبة المحيط ، وحتى يحافظ على ألوانه الرائعة
وزخارفه . وكان هناك حاجز أمواج بنى لابعاد الماء
عن المسجد ، ولكن بعد الانتهاء منه أزيل هذا الحاجز
ليصبح ماء المحيط يمر من تحت المسجد !

أما المئذنة - أو الصومعة كما يطلق عليها المغاربة -
فهى تحفة أخرى ، مزينة كلها بالنقوش والأشكال
الاسلامية والأندلسية ، قاعدتها ٢٥ مترا ، وارتفاعها
٢٠٠ متر ، وفى قممتها نافذة تخرج منها أشعة الليزر
لتتجه الى القبلة ، وتكون منارة للسفن القادمة من
المحيط !

وقد بنى سلم خارجى ليتمكن غير المسلمين من
مشاهدة المسجد من الخارج دون الدخول اليه .

فاس وسحر الماضي :

مدينة فاس المغربية تختلف عن غيرها من المدن المغربية من حيث قدمها وتاريخها ، الذى تنطق به اروقته وشوارعها المتموجة صعودا وهبوطا ، والفن المعماري الاسلامي الذى يتجسد فى كل مبنى من مبانيها ، وفيها تشم عبق التاريخ وتتمتع بسحر الماضي .

والبيوت فى المدينة القديمة المحاطة بالجبال لها طابع خاص ، فهي متلاصقة ومتلاحمة ، والشوارع المحيطة بها ضيقة ، وارضها من البلاط على النمط الموجود فى كل الأحياء التاريخية فى المدن العربية وبعض المدن الأوروبية ، ومداخل البيوت تشبه الدهايز والممرات التى تقود الى قاعات صغيرة موصلة لبعضها البعض ، وكلها مزينة بالفسيفساء والخشب المنحوت فى أشكال هندسية أندلسية بديعة . ثم تأتى القاعة الرئيسية ، أو صحن الدار كما يطلق عليه فى المعمار الاسلامي ، ويكون مكشوبا بدون سقف ، أو بسقف زجاجي .

وصحن الدار هذا يكون عادة على شكل مربع كبير
تتخلله بعض الأعمدة ، وفي كل جهة من الجهات الأربع
صالون كبير على الطريقة المغربية يتكون من المقاعد
الوثيرة والموائد المنخفضة .

وينطبق هذا على المنازل الكبيرة للعائلات القديمة
التي لا يزال العديد منها موجودا ، وتحفظ به العائلات
وتفتحه على مصراعيه في الحفلات والأفراح . وهذه
من العادات المتعارف عليها في المغرب وخاصة في فاس ،
فبيوت الأثرياء هناك بيوت كبيرة تستوعب عدة مئات
وتقام فيها الاحتفالات ، ففي المغرب لا تقام الأفراح
المغربية في الفنادق أو القاعات وإنما تقام في هذه
البيوت العريقة التي تعبر عن التقاليد المغربية
الأصلية .

والأفراح في المغرب تبدأ في التاسعة مساء ،
وتنتهى في السابعة صباحا ، وتتميز بأنغام الموسيقى
الاندلسية الجميلة ، والمأكولات المغربية التي تشبه
ما نسمع عنه في ولائم العصور الوسطى .

وسكان المدينة القديمة يعملون فى الصناعات التقليدية كالحزف والفضة والخشب والجلود ، بالإضافة للتجارة ، وكل سلعة من السلع السابقة يبدع فيها صناع فاس خاصة ، بشكل يمكن تمييزه عن أى صناعات أخرى ! فالإوانى الفخارية ذات نقوش شرقية ، وهى مميزة فى أشكالها وألوانها واستخداماتها وقد طعم الكثير منها بالفضة . كذلك أجادوا صنع الأوانى والحلى المصنوعة من الفضة ، وهذا الكلام ينطبق أيضا على الخشب الذى يستخدم فى الزخارف التى تزين بها حوائط وأسقف المنازل والأبواب .

فاس بين القرويين .. والأزهر

● ومن أهم معالم فاس التى يفخر بها كل المغاربة .. جامعة القرويين ، التى كانت من قبل مسجد القرويين .

ويعتز المغاربة بأنه وإن كان هذا المسجد أصغر من الأزهر فى مصر ، إلا أنه أقدم منه ! وقد سمي مسجد القرويين نسبة لأحدى الأسر النازحة من القيروان ، التى قامت على بنائه ، ويقولون إن إحدى السيدات الصالحات فى هذه الأسر واسمها فاطمة

القهرية هي التي أسسته ، وانها ظلت صائمة حتى تم
الانتهاء من بنائه ! وقد تحول هذا المسجد الكبير الى
جامعة عريقة تختص بعلوم الدين واللغة والشريعة .

وليست جامعة القرويين هي الوحيدة في فاس .
ولكن هناك جامعة محمد بن عبد الله - وهو أحد ملوك
الاسرة العلوية (١٧٥٧ - ١٧٩٠) - وهي جامعة
حديثه بها كليات نظرية وعلمية حديثة ، وتقع في
المدينة الجديدة التي تبعد عن المدينة القديمة حوالى
خمسة كيلو مترات من الحداثق والمزارع ، وبها
المدارس والمصالح الحكومية والبنوك ، وأكثر من ٤٠٠
مؤسسة اقتصادية بين شركات ومصانع . لذلك تعد
فاس المدينة الثانية من حيث الانتاج الاقتصادى بعد
مدينة الدار البيضاء .

وعلى الرغم من أن المدينة الجديدة تميل فى شكلها
العام الى الحداثة ، فإن الطراز الذى بنيت عليه ذو طابع
مغربى خاص . فالمباني كلها باللون الأصفر الذى
يميل الى البياض ، وارتفاعها لا يزيد على أربعة أو
خمسة طوابق على الأكثر ، وشوارعها متسعة ، تنتشر
فيها المقاهى على الطريقة الفرنسية . . أى تصطف

الموائد والمقاعد فى خطوط طولية فى مواجهة الطريق ،
وتشغل جزءا كبيرا من الرصيف •

هذا الاتساع الكبير للمدينتين يعطى اىحاء بان
عدد السكان قليل ، لكنه فى الحقيقة يصل الى حوالى
ثلاثة ملايين نسمة •

والمهم أنه فى فاس يوجد منزل العالم ابن خلدون
والذى يقع بيته فى المدينة القديمة ، وهو بيت بسيط
لا يختلف عن أى بيت من بيوتها ، بل يمكن أن تكتشفه
مصادفة أثناء السير فى طريقها الشهير ، الذى يبلغ
طوله أكثر من كيلو مترين ، وهو شارع ضيق منحدر
جدا وتتفرع منه زنقات صغيرة ، تظنها مداخل للمنازل
لكنها فى الحقيقة زنقات طويلة تمتد بطول المدينة
القديمة •

في تونس، يسألون عن الكُشري!

في تونس يسألون عن الكشرى !

ما زال عبد الغفور البرعى موضوع الساعة في
تونس !

فلأن مسلسل « لن أعيش جلاب أبى » قد عرض
مؤخرا في تونس ، فما أن تتعرف على تونسى أو تونسية
حتى يسألك :

ما هو الكشرى ؟ - ذلك أن عبد الغفور البرعى
كان يأكل يوميا طبق كشرى - فاذا وصفت لهم تركيبة
الكشرى يأتيك السؤال متعجبا : وهل يمكن أن يخلط
الأرز بالمكرونة ؟ ثم تتداعى الأسئلة : وما هى الطعمية ؟
وما هى القشدة ؟ وغيرها من الأسئلة -

وكل هذه كلمات يلتقطها التونسيون من الأعمال
الفنية المصرية التى تعرض هناك ويعشقونها ويعشقون

مصر من أجلها ، هذا بالإضافة الى صوت عبد الوهاب
وأم كلثوم الذى تلتقطه أذناك فى كل وقت وفى كل
مكان فى تونس .

والشعب التونسي جمع بين الحضارتين العربية
والفرنسية ، فهم يعتزون بعروبيتهم ، ويتمسكون بها فى
تقاليدهم وعاداتهم ، ولكن نلاحظ تأثير الحضارة
الأوربية فى سلوكهم وأدائهم للعمل بجدية ونشاط ،
وحماسة واضحة .

فيوم العمل فى تونس يبدأ فى الساعة تماما ،
وتنتهى فترته الأولى فى الثانية عشرة ظهرا ، ثم يستأنف
مرة أخرى فى الساعة الثالثة ، وتنتهى فترته فى
السابعة أو الساعة مساء . وخلال هذه الفترة تؤدى
الأعمال بنشاط وجدية وانضباط .

وفى شهور الصيف يكون العمل فترة واحدة تنتهى
فى الواحدة ظهرا . .

ووجبة الطعام الرئيسية فى تونس تكون عادة فى
حوالى الساعة السابعة بعد عودتهم الى البيوت . حتى
إذا حانت الساعة التاسعة أو العاشرة على أقصى تقدير ،
يكون معظم التونسيين قد توجهوا للنوم لتتوقف الحياة .

.. وهذا يعكس بحجم ساعات العمل التى تؤدى فى تونس ، والتى تنعكس على شكل الحياة فيها من حيث أداء العمل ، والانضباط فى كل شىء بدءا من اشارات المرور الى أى شىء آخر .

ولكن هذا هو ما يجعل من تونس مدينة شديدة الهدوء والسكون ، فنادرا ما تزدحم الشوارع بالمارة ، اللهم فيما عدا منطقة وسط المدينة التى يقع فيها شارع الحبيب بورقيبة ، والذى يقترب كثيرا فى تخطيطه من الشوارع الأوروبية ، خاصة الفرنسية منها .

فهو شارع كبير يتوسطه رصيف بغرض شارعين مخصص للمارة فقط ، ويتشابه فيه أربعة صفوف من الأشجار بشكل هندسى منتظم ، ويتخلله باعة الزهور وأكشاك الصحف والكتب .

وعلى جانبي هذا الشارع تنتشر المقاهى والسينمات والمسرح البلدى ، وفى نهاية هذا الشارع تمثال كبير لابن خلدون ، ومن خلفه بوابة تؤدى الى أجمل معالم تونس وأعرقها ، وهى المدينة القديمة التى تشبه كل المدن القديمة فى أنحاء الوطن العربى ! فعند دخولها لا تعرف ان كنت بالمغرب أو فى القاهرة أو فى تونس !

فالشوارع ضيقة مثل خان الخليلي بالقاهرة وزنقة
الستات بالأسكندرية ، ولكنها شوارع طويلة متشعبة
مثل بيت جعنا ! كما يتوسط هذه المدينة القديمة جامع
الزيتونة الذي يعد من أهم معالم تونس .

والمدينة القديمة لها أبواب عديدة حيث تباع
الصناعات التقليدية التي يحرص التونسيون على
استمرارها ، ولعل أشهرها صناعة الفضة التي تتميز
ببراعة الصنع وجماله ، وجهاز العروس التونسية لا بد
أن يحتوى على الكثير منها ، فلا بد من القبقاب الفضة ،
وهو من الخشب المغطى بالفضة المشفولة ، وهناك
الكونسول الفضة ، وأيضا أرجل الموائد والأطر ،
وغيرها من الصناعات الجميلة .

وتشتهر الأسواق التونسية بالمرجان بكل أشكاله
وأحجامه ، خاصة الحلى الفضية المحلاة بالمرجان ، هذا
بالإضافة لأعمال السيرما وأقفاص العصافير التونسية
المميزة ، وقنينات العطر والجلود والخزف والكليم .

ورغم هدوء مدينة تونس ، والتي تعد قليلة
السكان حيث يقطنها ٨٠٠ ألف نسمة من مجموع سكان

تونس الذى يبلغ ثمانية ونصف مليون نسمة - فقد تركها الكثيرون واعتبروها مزعجة ! وتوجهوا للضواحي والمدن والقرى القريبة حيث المساحات الخضراء بلا حدود وحيث جمال الطبيعة والأراضي الخصبة .

والحقيقة أن فى تونس تربة شديدة الخصوبة ، وهو ما يبدو فى الأماكن المرتفعة التى تتيح رؤية طبقات أعمق فى سطح الأرض فيكون لونها برتقاليا يقترب من اللون الأحمر ، وهو ما يدل على جودة عالية للأرض . لهذا ففى كل الطرق المؤدية من وإلى تونس ترى المساحات الخضراء لا نهاية لها ، حيث أشجار الزيتون الجميلة ، وحدائق الفاكهة . بل ان هناك مساحات شاسعة غير مزروعة لكنها كلها مغطاة تماما باللون الأخضر ، ودرجاته موزعة بين الجبال شديدة الارتفاع ، والهضاب ، والسهول الواسعة التى تثير الدهشة لجمال الزهور البرية التى تنتشر بها ، بألوانها البيضاء والحمراء والبيضاء والبنفسجى ، كما لو كان بستاني شديد المهارة قد زرع موجات من هذه الزهور على مرمى البصر ، لتجعل من كل طريق فى تونس لوحة تشكيلية شديدة الابداع .

والضواحي في تونس جميلة على طول الساحل
الذي يبعد عن المدينة بحوالي ٢٠ كم ، ويبدأ بمجموعة
من الأماكن السياحية ، مثل حلق الوادي وقرطاج وسيدى
بوسعيد وقمرت .

وتنتشر هذه الأحياء في فصل الصيف ، حيث
تتوالى المهرجانات لجذب أكبر عدد من السائحين ،
ورغم أنها متقاربة مكانيا فإن لكل منها طابعه الخاص
كما لو كانت مدنا منفصلة !

ممنوع تعدد الزوجات

من الأشياء اللافتة للنظر في تونس ، وضع
المرأة التونسية . فهي تتمتع بمكانة عالية ، ومساواة
حقيقية مع الرجل ، بل تفوقه أحيانا ! فبالإضافة
لكونها دخلت كل مجالات العمل ، فلها من الناحية
الاجتماعية دور كبير ، فهي التي تسير أمور الحياة ،
وهي التي تتخذ القرارات المهمة الخاصة بالبيت ودون
الرجوع للرجل ، بل إنها في بعض المستويات الدنيا
تعمل ولا يعمل الزوج ! لهذا فان كفاءة المرأة التونسية
وأداءها جفل الدولة جريضة على استمرارها في حياتها
الخاصة .

فتونس هي الدولة العربية الوحيدة التي تمنع
تعدد الزوجات وذلك استنادا الى الآية الكريمة :
« وان خفتم ألا تعدلوا فواحدة » .

لقد اتخذ المشرع من هذه الآية الكريمة مبررا لمنع
تعدد الزوجات . كما يعطى القانون التونسي للمرأة
أيضا الحق ، في حالة الطلاق ، في الحصول على حوالى
نصف ممتلكات الزوج !

وهو ما يشبه القوانين الأوروبية ! الا أن ذلك
ترتب عليه ما ترتب على القوانين الأوروبية ! خاصة في
الطبقات القبادة التي تخشى من تقسيم ثروتها ،
فالكثيرون لجئوا الى اقامة علاقات غير زوجية مع الابقاء
على الزوجة !

معرض الكتاب التونسي

وقد كان في أثناء فترة وجودي في تونس أن
شهدت تونس حدثا ثقافيا مهما ، هو معرض الكتاب
الدولي التونسي الرابع عشر . هذا المعرض يقام كل
عامين ، ورغم أن عمره نصف عمر معرض القاهرة
الدولي للكتاب فان اهتمام الحكومة التونسية به قد

تزايد ، فقد نقل عن معرض القاهرة العديد من تقاليده
التميزة ، حيث افتتحه - لأول مرة - الرئيس علي
زين العابدين ، وتجول فيه مع عدد من الكتاب والمثقفين
التونسيين - ولأول مرة أيضا أقيمت ندوات على هامش
المعرض ، كما أضيفت له أجنحة خاصة بالكمبيوتر
ولعب الأطفال ، هذا فضلا عن المتابعة اليومية والرسائل
التي يعرضها التلفزيون - أو كما يقولون عنه في
تونس (التلفزة) .

وقد شارك في معرض ذلك العام ٢٧٠ ناشرا من
٢٦ دولة عرضوا حوالي ٦٣ ألف عنوان ، منهم ٢٨ دار
نشر مصرية ليكون ترتيب مصر الرابع من حيث حجم
المشاركة بين الدول (تونس ٦٨ دار نشر ، وفرنسا ٦١
ثم لبنان ٥٦) .

وفي ندوات المعرض شارك عدد من الكتاب
والمفكرين المصريين ، وجرى حوار مفتوح مع الجمهور
التونسي .

مهموم الباحث العربي

وقد كان من الأحداث العلمية المهمة التي شهدتها
أثناء وجودي في العاصمة التونسية ، المؤتمر العالمي

حول : أثر منهجية البحث العلمى الغربى فى العلوم
الانسانية والاجتماعية على البلاد العربية وتركيا ،
وشارك فيه حوالى خمسين عالما من الوطن العربى
وأوربا ، وقدمت فيه دراسات فى التاريخ والاجتماع
والسياسة والاقتصاد وعلم النفس الموسيقى ، وقد
تناول المؤتمر المشكلات والهموم التى يواجهها الباحثون
خلال عملهم ، وقامت بتنظيمه مؤسسة التميمى للبحث
العلمى والمعلومات .

ليكالي الأنس، ليست في قلوبنا

ليالى الأانس ليست فى فيينا

خدعتنا أسمهان ! فلا ليالى أنس فى فيينا ..
ولا ليالى سهر ! بل هدوء .. وسكون ، وحياة تتوقف
فى الثامنة مساء على أقصى تقدير ، فى وسط المدينة
فقط !

أما بقية المدينة فليلها ونهارها فى حالة هدوء
تام ، وأما ليالى الأانس التى غنتها أسمهان فهى فى منطقة
تسمى جرينزينج Grinzing تقع على تل فى شمال
غرب فيينا ويمكن مشاهدة المدينة من أعلاه مثل هضبة
المقطم ، والحياة فى جرينزينج تكون فى الصيف
وأجازات نهاية الأسبوع فقط !

وفينا عاصمة جميلة ، ذات طابع خاص من حيث
المبانى والشوارع وتنسيق الحدائق التى تشكل متحفا

رائع الجمال . فالمباني تتراوح ارتفاعاتها بين ستة أو سبعة طوابق فقط، مزينة بالزخارف الرائعة والتماثيل والنوافذ العالية لتكون وحدات منتظمة وجميلة .

والقصور تحف تتحدث عن العصور التي شيدت بها ، والثراء يبدو في أرجاء المدينة الكلاسيكية .

والكنائس الشاهقة في كل مكان ، وأشهرها كنيسة ستيفن التي تقع في أهم شوارع فيينا وهو شارع « كارنتنر » Karntner حيث المطاعم والموسيقى والمحلات التجارية ، وحيث السياح يخلقون الحياة والبهجة .

وهو يبدأ بأحد أهم وأشهر مباني فيينا ، وهو مبنى الأوبرا التي تعد أشهر أوبرات العالم ، حيث تقدم بها أفضل العروض على مدار العام ، وتباع تذاكرها طوال العام مقدما ويكون من الصعب الحصول على مقعد فيها .

ويتخلل شارع كارنتنر المطاعم والمقاهي في وسطه على الطريقة الفرنسية ، وهو مقصور على المشاة فقط . ثم تأتي نهايته على بعد أمتار من « الدانوب الأزرق » هذا النهر الشهير الذي خلده شتراوس في مقطوعته الموسيقية الشهيرة المسماة بالدانوب الأزرق .

والحقيقة أنه ليس بأزرق ، ولا أدرى حتى الآن
لماذا تأثر به شتراوس ؟ وما الذى كان سيبدعه لو كان
شاهد نهر النيل وتأثر به ؟ فالدانوب الأزرق - كما
تراه من فيينا - مجرى ضيق لا يزيد اتساعه على ترعة
المريوطية ! إلا أنه يحظى باهتمام ونظافة ، ورحلات
نهرية وشهرة أيضا تجعل الزائر لفينا حريصا على
مشاهدته .

برلمان ذهب

ومن معالم فيينا المهمة أيضا مبنى البرلمان ، وهو
من أجمل وأضخم مباني فيينا ، وهو على الطراز
الرومانى وتحيط به الأعمدة والتماثيل والنافورات .
ومن الطريف أن هتلر شرع فى طلاء اعمدته بالذهب،
لولا الهزيمة التى منى بها ، ولم يطل منه غير عمود
واحد .

هناك أيضا مبنى البلدية ، ويسمى «الرات هاوس»
Rathaus وهو مبنى ضخم جدا تعلوه الأبراج
المرتفعة والشرفات والثوافذ المزخرفة وتزينه الزهور
الحمراء .

وتحت هذا المبنى - أى فى البدروم - توجد أشهر
مطاعم فيينا ، الذى يحمل نفس اسم المبنى • وهو ليس
مطعما واحدا لكنه عدة مطاعم متنوعة ، منها الضخم
ومنها الصغير ذو الصالونات محدودة العدد • ويعود
المطعم أيضا تحفة جميلة حيث الأسقف المغطاة
بالرسومات التى ترجع الى العصور الوسطى ، والزجاج
الملون ، ويقدم الأطعمة النمساوية والعالمية •

والطعام النمساوى يتميز بتأثره بالعديد من طرق
الطهى العالمية من مجرى وفرنسى وتركى وفارسى •
ويرجع ذلك للموقع المتوسط للنمسا بين هذه
الحضارات •

ويواجه المبنى حديقة رائعة بنفس الاسم : « رات
هاوس » ، وهذه الحديقة تستغل طول العام فى
النشاطات الفنية والثقافية •

ففى شهرى يوليه وأغسطس تحديدا يقام مهرجان
للموسيقى ، تعزف فيه مؤلفات موتسمارت وبيتهوفن
وشتراوس •

وفى الشهور التالية يقام سيرك ومدينة مئذ حتى
تأتى احتفالات الكريسماس ورأس السنة فتكون
الحديقة مقرا لهذه الاحتفالات .

وزيارة فيينا لا تكتمل الا بزيارة قصر شونبرون
Schonbrunn الذى يضاهى قصر فرساي فى ضواحي
باريس فى عظمتة وفخامته وغرفته وقاعاته المحلاة
بالذهب . وأيضا زيارة مدينة الملاهي الضخمة ،
وركوب احدى عربات العجلة الهائلة التى تدور فى
ساعة كاملة من الزمان Prater وتصيب بعض
ركابها بالدوار اذا أطلوا على الأرض من علوها
الشاهق ، كما لو كانوا يطلون من برج ايفل فى
باريس .

٢٠ ألف مصرى فى النمسا !

تعد فيينا أغلى العواصم العالمية ! فالأسعار نار . .
نار فى كل شىء : الملابس ، الطعام ، السكن . . ولعل
ذلك يرجع الى الارتفاع الكبير فى معدلات دخل الفرد ،
الذى يصل متوسطه الى ٢٨ ألف دولار سنويا ، وهو
أعلى متوسط دخل فى العالم ، ولهذا رغم ارتفاع

الأسعار فالنمساويون لا يشكون من هذا الغلاء ! ولكن
يدخول النمسا في الاتحاد الأوربي من المتوقع أن
تنخفض الأسعار لتعادل مثيلاتها في الدول الأوربية
الأخرى .

الا أن هذا الارتفاع في دخل الفرد يجعل من
فيينا بلدا أرسقراطيا من حيث شكل المدينة ، وجمالها ،
ونظافتها والحفاظ على طابعها ، ومن حيث شكل
ومستوى الأفراد أنفسهم . فمستوى الأناقة مرتفع جدا ،
وظاهرة التشرد التي تعاني منها معظم بلدان أوربا
والعالم غير موجودة . - وهو ما جعل منها منطقة جذب
لكثير من الجنسيات حيث العمل والكسب .

ولهذا نجد أن عدد المصريين في النمسا يصل
الى حوالى ٢٠ ألفا ، منهم حوالى عشرة آلاف في فيينا
وضواحيها . كما نجد أن الجالية المصرية تعد من أكبر
الجاليات ، وهى الوحيدة التى كونت ناديا خاصا
بالمصريين فى وسط فيينا ، وهو مركز للقاءاتهم
وللندوات والمحاضرات التى تقام عند زيارة أحد
الشخصيات المصرية والعربية .

أمستردام .. بيت العنكبوت!

أمستردام المدينة النيلة

أمستردام العاصمة الهولندية الجميلة ، أو المدينة النيلة كما يطلق عليها الأوربيون ، مدينة مريحة للنفس ، يآلفها الانسان سريعا ، ويرتبط بها .

وهى صغيرة جدا ، بل انها تعد من أصغر العواصم الأوربية . فهى المدينة الوحيدة التى يمكن الالمام بها تماما عن طريق السير دون الحاجة للركوب ! بل لا تحتاج لأكثر من عدة أيام على أصابع اليد الواحدة للانتهاء من كل معالمها .

ولكن وعلى الرغم من صغرها هذا ، فهى أكبر المدن الهولندية ، ففيها أهم الموانى ، وتعد احدى المدن

التجارية والثقافية والفنية الهامة • ومع ذلك فان
المقر الرسمي للحكومة لا يقع فيها، وانما يقع فى مدينة
لاهاى The Hague التى يوجد فيها أيضا مقر محكمة العدل
الدولية • وتعد أمستردام أحد المراكز المالية فى
العالم ، ومركزا لمصانع الماس •

والطريف أن مدينة أمستردام يطلق عليها اسم
« بيت العنكبوت » ، لأن تصميمها ، الذى فرضته عليها
الطبيعة ، جعل قنواتها دائرية ، وشوارعها بالتالى تدور
حول هذه القنوات ، ثم تخترقهما معا جسور تصل الى
• • • ٤٠ • ويشترك الجميع مكونين شكل بيت
العنكبوت •

ويتوسط هذا البيت المحطة الرئيسية للمدينة ،
والتي تنطلق منها القطارات والأوتوبيسات والمترو الى
أنحاء العاصمة الصغيرة وإلى مدن المملكة الهولندية
كلها •

والشارع الرئيسى فى المدينة هو المواجه للمحطة
وهو أشهر شوارع العاصمة ، واسمه شارع دامرك
Damrak وبه أهم المكاتب والشركات والمحال
التجارية والمطاعم السريعة ، ويؤدى أيضا لأهم معالم

أمستردام وهو القصر الملكي Royal Palace ، والذي يعد من أهم المزارات في هولندا ! ويمكن للسائحين دخوله ومشاهدة بعض قاعاته .

والطريف أن الملكة بياترس ملكة هولندا لا تقطن هذا القصر الا في بعض المناسبات، لأنها تقيم في مدينة لاهاي أو «ديرهيج» كما يطلق عليها الهولنديون . ولكن يوجد لها تمثال من الشمع موجود خلف أحد النوافذ ، وبالطبع فإن أى سائح لبلد ، يتطلع دائماً لرؤية الشخصيات الشهيرة منها سواء كانت لحكام أو فنانين أو ساسة أو غيرهم .

وهذا القصر الملكي يطل على الميدان الرئيسي ، وهو ميدان تتناثر فيه المقاعد ، ويمتلئ بأسراب الحمام، كما في ميدان ترافلجر في لندن ، ولكنه أصغر منه بكثير .

وفي يمين الميدان واحد من أهم متاحف الشمع في العالم، يطل منه تمثال لـ «رامبرانت» الفنان العالمى من واجهة زجاجية مفتوحة صباحاً ، ومضياءة مساءً . ويرجع ذلك لاعتزاز الهولنديين بالفنان الكبير الذى يعد أشهر الشخصيات الهولندية ، والذي تزخر بروائع

العديد من المتاحف الهولندية ، كما يطلق اسمه على الكثير من المطاعم والفنادق والمحال .

ومن أجمل ما يميز هذه المدينة هدوؤها الذى يخفى وراءه أنشطة ثقافية وفنية هائلة تزخر بها ، مثل الأوبرا التى تعد من أجمل مباني امستردام ، والمسارح ، والمتاحف ، وقاعات العرض .

ولكن فى مقابل هذه الثقافات الرفيعة ، يوجد الحى الأحمر أو Red Area وهو حى البغاء ! وهو يشبه أيضاً بيت العنكبوت ، أو يشبه بيت جحا ! وهو حى غريب لا يوجد له مثل الا فى القليل من البلدان الأوربية .

وهو شارع رئيسى على أحد القنوات المائية ، وعلى جانبيه محلات ذات واجهات زجاجية (فاترينات) لا يزيد عرض الفاترينة عن المتر الواحد ، ولكن البضائع التى تعرضها هذه المحلات هى الرقيق الأبيض !

ففى كل فاترينة تقف إحدى العاملات فى هذا المحل الغريب ، وهى شبه عارية ! لتعرض جسدها ، أو كما يقول المثل عندنا : « من لا يشتري يتفرج » ! وفى

هذه الفترينات كل الاجناس والأشكال والألوان من
البيضاء الى السوداء ، ومن الطويلة الى القصيرة ، ومن
البدينة الى الرفيعة ! ويمكن أن ترى احداهن منهنكة
فى القراءة ، والاخرى فى التدخين ، والثالثة فى
محاولة الالتقاط زبون ! وفى خلفية كل فترينة فراش
صغير وحوض وحمّام ، واذا اغلقت احدى هذه
الفاترينات فمعناه أن المحل مشغول ! •

ويتردد السائحون عادة على هذا الحى ، لمشاهدة
الأعاجيب ، والتندر عليها ، بل والدخول مع احدى
المعروضات فى فصال غير جاد ، ولكنها عادة تأخذ مثل
هذه الأمور على محمل الجد ! فهناك ضرائب تدفع ،
وهناك حماية من البوليس •

والأكثر طرافة أن فى قلب هذا الحى يوجد عدد
من الكنائس ، التى تدق أجراسها من حين لآخر لتنبيه
الغافلين ، ولكن الغافلين لا ينتبهون !

قنوات •• وقنوات :

وتعد قنوات أمستردام من أجمل القنوات المائية
فى العالم ، فالاهتمام بها كبير ، والحفاظ عليها

واضح ، برصف شطآنها ، وبناء جسور عديدة عليها
لوصل بعضها ببعض . ويصل عدد هذه الجسور الى
٤٠٠ جسر ، يتسم أغلبها بالبساطة ، الا أنها تندمج
وتتداخل مع الشوارع الصغيرة .

ولعل أشهرها وأكبرها نهر « أج » Het IJ
الذى يقع شمال العاصمة ، ويتصل بالجزء الأعظم الذى
يتركز فى الجنوب . وفى ذات الوقت تربطها قنوات
كثيرة ببحر الشمال وبدلتا الراين ، فيتشكل من كل هذه
القنوات مدينة جميلة تسبح فوق الماء .

ولعل هذا العدد الكبير من القنوات هو الذى جعل
شوارعها ضيقة ، وأيضا واجهات منازلها . فعلى الرغم
من الشكل الجميل لبيوت أمستردام ذات اللون الأحمر
الا أنها تشترك جميعا فى ضيق الواجهات ، وضيق
درجات السلم ، وهو ما يجعل فى كل واجهة على سطحها
احدى الرافعات لالتقاط الآثاث وادخاله للمنازل عن
طريق هذه الرافعات .

ولقد انعكس الهدوء الذى اتسمت به أمستردام
على سلوك أهلها ، الذين يتميزون بالهدوء والذوق
والمعاملة الطيبة ، كما انعكس على شكل الحياة فيها ،

وعلى سبيل المثال طرق المواصلات ، التي تتركز في
وسيلتين هامتين : الاولى هي الدراجات والثانية الترام .

وبالنسبة للدراجات ، فلها الاولوية ، وتوجد في
المدينة بأعداد كبيرة . ومن هنا فغالبا شوارع أمستردام
تنقسم الى ثلاث حارات : حارة للدراجات ، والاخرى
للسيارات ، والثالثة للترام . والحارة الاولى يتراوح
عرضها من متر الى متر ونصف .

وحتى اشارات المرور ترى فيها حارة خاصة
بالدراجات ، وبها اشارات ضوئية خاصة بها مكونة من
اللونين الأحمر والأخضر على شكل دراجة مفرغة . وفي
كل مكان عام أو خاص يوجد مكان لانتظار الدراجات ،
خاصة عند المحطة الرئيسية (محطة القطار) فعند
واجهتها يتجمع مئات الدراجات المتداخلة والمربوطة
بأقفال انتظارا لعودة أصحابها .

أما الوسيلة الثانية فهي - كما ذكرنا - الترام .

والترام في أمستردام يعد واحدا من أهم معالمها ،
فهو مكون من عربتين فقط ، وغالبا ما يستخدم للإعلان
عن سلعة من السلع ، ويتميز هذا الاعلان بأنه لا يحتل

فقط مساحة من العربتين او شريطا دائريا عليهما ،
ولكنه يغطى كل العربتين اما برسم او كاريكاتير ،
فيصبح بمثابة اعلان متحرك فى أنحاء العاصمة !

والترام - كما ذكرت - وسيلة هامة ومنتشرة فى
كل أرجاء أمستردام ، حتى فى الشوارع التى قد
تتصور أنها للمشاة فقط . وهو يسير بهدوء ، ولا يسمع
له صوت تقريبا ، فلا تصاحبه جلبة كتلك التى تصاحب
مترو مصر الجديدة أو ترام الاسكندرية الشهير . وقد
سبب هذا الهدوء لزوجى ولى الكثير من الذعر ! حين كنا
نسير فى أحد الشوارع ، وأخذنا الحديث ، فأنعرف
زوجى وسط الطريق بعض الشيء ، فاذا بنا نلمح
شيئا يمرق بجواره كاد أن يدهمه لولا دقة جرس أبعده
عن الخطر ، وتركنا الترام بين الدهشة والانزعاج .

لوتسیرن .. واجننه بین یدیک !

(لوتسيرن •• الجنة •• بين يديك)

يمكنك أن تعانق السحاب ، وتسبح بين نسيجه
القطنى حتى تكاد تمد يديك لتمسك به ، ويمكنك أن
تكون قريبا من السماء ، لتنظر عبر آلاف الأمتار الى
الأرض بوديانها وأنهارها ، ثم تهبط الى الأرض عبر
الجبال المكسوة ببساط أخضر. بديع تزيينه الأشجار ،
وبيوت تناثرت كاللعب كما لو كان أصحابها فى واد
والعالم كله فى واد آخر !

هذه هى منطقة لوتسيرن Lucerne الجبلية الجميلة
فى سويسرا ، الدولة التى تقع بين فرنسا وألمانيا
والنمسا وإيطاليا ، وهو ما انعكس على طبيعتها فأصبح
كل جزء منها ينتمى فى الشكل وأيضا فى اللغة الى
الدولة التى تجاوره •

وتعد لوتسيرن من أجمل بقاع الأرض وتقع على بحيرة لوتسيرن الشهيرة ومساحتها ١١٤ كم ، وهي ألمانية الطابع ، ومحاطة في جانب منها بالجبال الخضراء التي احتشدت عليها البيوت والأكواخ السويسرية الجميلة العتيقة ، وفي الجانب الآخر تقع المدينة الهادئة .

وتقع لوتسيرن في وسط سويسرا ، وتشغل الغابات مساحات كبيرة منها ، واللغة الغالبة هي اللغة الألمانية ويتخذ معظم سكانها المذهب الكاثوليكي ، وبها العديد من الكنائس والأديرة .

ويعد كوبري لوتسيرن الشهير الذي يعلو النهر المؤدى للبحيرة ، من المعالم الشهيرة للمدينة ، وهو قطعة فنية تاريخية زين بتماثيل للسيدة مريم العذراء وللسيد المسيح ، ويعلو كل فاصل من فواصله الخشبية التي تشبه الأقواس صور تحكى قصة السيد المسيح وأتباعه .

وعلى الرغم من أنه كوبري خشبي بسيط فان ما يحتويه من لوحات وتماثيل جعل منه تحفة فنية .

والمعلم الثانى لهذه المدينة يتمثل فى صورة اسد
نحت فى صخرة عالية وقد اتكأ على درع مرسوم عليه
أول الصليب السويسرى والى جواره رمح . وقد أقيم
أحياء لذكرى الحرس السويسرى (١٨٢٠ - ١٨٢١) .

وتعد الأسعار فى المدن السويسرية شديدة
الارتفاع ، بل شديدة الاشتعال . فسويسرا تعد من
أغلى بلاد العالم ، ولكن ذلك لا يمنعك من شراء
الشيكولاتة التى برع السويسريون فى صنعها وتفننوا
فى أنواعها وأشكالها ، كما يمكنك شراء الجبن
السويسرى الشهير ، ولا ننسى الساعات السويسرية
خصوصا ساعات الحائط الخشبية على شكل أكواخ تطل
منها الديوك التى تصيح بعدد مرات دقات الساعة .

كانت المدينة السويسرية الثانية التى أتيح لى
حظ زيارتها ، هى مدينة « لوجانو » Lugano فى جنوب
سويسرا ، وتقع أيضا على بحيرة لوجانو Lugano
الجميلة المحاطة بالجبال والتى تبلغ مساحتها ٤٩ كم^٢
وهى أقرب الى الجانب الايطالى من سويسرا ، لهذا فهى
مدينة ايطالية الطابع ، وقد كتبت لافتات الشوارع
والمحلات بها باللغة الايطالية ، وتعد من أجمل مدن

سويسرا ولها طابع خاص أرسقراطى يجعلك تشعر
بأنك انتقلت الى حى أرسقراطى يقطنه أثرياء العالم !

والملاحظ فى المدن السويسرية بصفة عامة انها
تكاد تكون خالية من الناس ، اللهم الا فى المناطق
السياحية التى يرتادها السائحون . أما أهل هذه المدن
فلا تراهم الا فى أعمالهم أو فى بيوتهم مساء ، ولا تشاهد
فى الأسواق والشوارع سوى كبار السن والباعة فقط !

فرانكفورت .. بلد المعارض والبنوك !

معرض فرانكفورت يقلد معرض القاهرة !

فرانكفورت Frankfurt هي المدينة الأولى للمعارض في العالم ، وهي العاصمة الاقتصادية ليس لألمانيا فقط ، ولكن لكل المجموعة الأوروبية .

ولعل أهم معرض تشهده فرانكفورت على مدار العام . . هو معرض الكتاب ، الذي يعد أهم وأكبر معرض دولي للكتاب في العالم ، يليه معرض القاهرة الدولي للكتاب ، حيث يشارك من ألمانيا وحدها ٢٣٢٠ ناشرا ومن دول المجموعة الأوروبية ١٧٧ ناشرا ، ومن خارج المجموعة ٢٠٥٤ ناشرا وقد بلغت مشاركة الدول في عام ١٩٩٥ - حين زرتها - ٩٧ دولة ، بالإضافة الى المعارض القومية وعددها ٦٧ . وتبلغ عناوين

المطبوعات المعروضة ٣٣٠ ألف عنوان منها ٩٢ ألف
مطبوع جديد .

ومعرض فرانكفورت للكتاب مخصص للمعرض
فقط ، بمعنى انه لا بيع ولا شراء فيه . انه فقط
فرصة لالتقاء الناشرين وعقد الصفقات وتبادل الخبرات
فى هذا المجال . أما الجمهور فمخصص له يومان
للاطلاع فقط .

لهذا كان الفرق واضحا بينه وبين معرض
القاهرة ، فاذا كان معرض فرانكفورت يعد الأول على
مستوى العالم من حيث الكثافة وحجم اشتراك الدول
وعدد الناشرين ، الا انه بالمقارنة بمعرض القاهرة يعد
معرضا للفرجة .

ويشتمل المعرض على سرايات للمعرض على مساحة
١٣١٥ ألف متر مربع ، ويقوم بافتتاحه كل عام
محافظ ولاية هيسين التابعة لها مدينة فرانكفورت
ومعه عمدة المدينة ، وقد اشترك من مصر عدد من
الناشرين على رأسهم الهيئة المصرية العامة للكتاب
برئاسة د . سمير سرحان كممثل دولى لمصر باعتبار
معرض فرانكفورت فرصة لعقد اتفاقات مع الناشرين

الدوليين لشراء الكتاب المصري وتوزيعه في الخارج ،
ولتدعيم مكتبات الجامعات ومراكز البحوث بتوفير
الكتاب الأجنبي للقارئ المصري وعقد اتفاقات النشر
المشتركة ، والاتفاق على اشتراك الدول في معرض
القاهرة الدولي للكتاب وأيضا معرض كتاب الطفل .

وزعم الجديّة والهدوء الذي يسود معرض
فرانكفورت ، وسمة رجال الأعمال التي تسود المكان ،
فانه يعج بالمطاعم والكافتریات ، وبه أماكن لبيع
الهدايا والملابس والحلى ، بل بعض الآلات الموسيقية .

والطريف أيضا أن معرض فرانكفورت الذي كان
ينحصر نشاطه في مجال الكتاب فقط قام لأول مرة
هذا العام (١٩٩٥) بعقد ندوات وحوارات ومناظرات
تقليدا لمعرض القاهرة ، وأن كان الفرق واضحا ،
فندوات معرض فرانكفورت محدودة العدد لا يتجاوز
حضورها الخمسين فردا ، ولكن ندوات المهرجان الثقافي
الذي نشاهده في معرض القاهرة كل عام يحضرها
المئات . الا أن معرض فرانكفورت قد خصص قسما
خاصا لغرض أحدث وسائل الطباعة والنشر .

ويلاحظ الزائر لمعرض فرانكفورت أن مصر مكانة
خاصة تثير انبهارهم واعجابهم ، وينظرون لشعبها

وحضارتها بكثير من الاحترام والتقدير، وهو ما يتضح
فى العدد الكبير من المستشرقين وأساتذة علم المصريات
من الألمان الذين وقعوا فى غرام مصر وحضارتها .

والشعب الألمانى يعرف الكثير عن المصريين
وعاداتهم ، والكثيرون منهم يجيدون اللغة العربية
كتابة ومحادثة ! والحكومة الألمانية دائما على استعداد
للتعاون مع مصر .

ولعل أهم ثمار ذلك هو مشروع مبارك / كول
للتعليم الصناعى الذى يلقى حماسة ودعما من الجانبين .
كما يتمثل الاهتمام المشترك فى عدد المبعوثين المصريين
فى المانيا والذى يصل الى حوالى ٦٠٠ مبعوث فى شتى
مجالات العلم من الطب والهندسة والزراعة وغيرها .

وهذا العدد الكبير دفع المركز الثقافى المصرى الى
تجديد مقره وأيضا المكتبة الخاصة به . ومن هذا
المنطلق قامت الهيئة المصرية العامة للكتاب باهداء
المركز الثقافى المصرى ، كل مجموعة الكتب التى
اشتركت بها فى معرض فرانكفورت وتبلغ ٥٨٠ كتابا
- كلها من إصدارات هذا العام ٩٥ .

ولأن مدينة فرانكفورت مدينة اقتصادية ، فاهم ما يميزها العدد الهائل من البنوك والشركات ، وأيضا شركات السيارات التي تحتل أكبر الأبنية بها .

وهي ليست مدينة مبهرة ، ولكنها مدينة ذات طابع خاص فهي تجمع بين القديم والحديث ، وهي مدينة هادئة تماما تهذا الحياة فيها في الساعة مساء فتبدو كما لو كانت بعد منتصف الليل .

ولكن يبقى جزء ساهر في هذه المدينة وهو منطقة رومر Romer وهو شارع طويل للمشاة فقط ، غير مسموح للسيارات بالسير فيه ، ويمثل الجانب الآخر من الحياة في فرانكفورت حيث المطاعم والسهر والبيع والشراء وأكبر المحلات التجارية ، وهو يبدأ بأجمل مباني فرانكفورت ، وتقع فيه الأوبرا القديمة وهي مبنى يجسد فن العمارة القديمة ، وينتهي بميدان كبير يجتذب اليه الفنانون والعازفون .

ويمر في نصفها الجنوبي بهدوء نهر الماين Main ، الذي يتفرع من نهر الراين Rhine وهو غير مستغل سياحيا على الاطلاق ، فلا رحلات سياحية به ، ولا مطاعم ولا متنزهات .

وباستثناء المنطقة القديمة وشارع « رومر »
Romer حيث السائحين والمحلات الكبرى والمطاعم ،
لا ترى حياة صاخبة وانما الحياة رتيبة هادئة لا يقطع
هدوئها غير المعارض الكبرى المقامة خاصة معرض الكتاب
كما ذكرنا ، والذي خصصت له مساحات كبيرة بنيت
داخلها الأجنحة الضخمة والمطاعم بما يشكل مؤسسة
ضخمة قائمة بذاتها .

ففى أيام المعارض فقط تتحول فرانكفورت الى
مدينة حية صاخبة ، خاصة عند تمام الساعة السابعة
عندما يغلق المعرض أبوابه فتصبح كل المواصلات
مزدحمة ، وكل الشوارع المحيطة به مكتظة بالمارة من
رواد المعرض والعاملين به .

واعتقد أن هذه المعارض من الأسباب الرئيسية
التي أعطت هذه الأهمية العالمية لفرانكفورت، خصوصا
إذا عرفنا ان اقامة المعارض ليست حديثة العهد بالمدينة ،
وانما بدأت عام ١٢٤٠ كما تقول المصادر ، وبطبيعة
الخال فان أساس شهرة هذه المدينة هو نشاطها
الاقتصادى . فهناك طرفة تقول انه بين كل بنك وآخر
فى فرانكفورت يوجد بنك !

وهو ما يشير الى النشاط الاقتصادى المكثف الذى لعب اليهود فيه دورا كبيرا ، فقد نشأت فى هذه المدينة أسرة روتشيلد المليونير اليهودى المعروف .

ومن أسباب أهمية هذه المدينة ايضا ، الدور التاريخى الذى لعبته على مر العصور ، حيث كانت مقرا ملكيا فى عصر الكارولنجهين ، وأصبحت مقرا لانعقاد الانتخابات الامبراطورية منذ سنة ١٣٥٦ ، حيث كان يتوج فيها الأباطرة المنتخبون فى كنيسة سان بارثولوميو ، وبعد كل حفل تتويج يتقدم الامبراطور فى موكب ضخم من مواكب العصور الوسطى الى مأدبة تقام فى قصر البلدية .

وقد تعرضت المدينة لدمار كبير اثناء الحرب العالمية الثانية حيث تم تدمير معظم المدينة ، وبعد انتهاء الحرب أصبحت مقرا للقيادة العليا لقوات الاحتلال الأمريكية ، وأعيد بناء الكثير من معالمها التى شهدت التدمير فى الحرب ، ومنها منطقة الرومر وكنيسة سان بارثولوميو وكنيسة بولس ، وبيت شاعر ألمانيا العظيم جوته .

ورغم ذلك فان فرانكفورت لا تعد مدينة مبهرة !
ولكن المدينة المبهرة حقاً هي مدينة « فيزبادن »
Wiesbaden التى تبعد عن فرانكفورت .

فيزيادن .. مصحة البدن والعقل !

تعد مدينة فيزبادن Wiesbaden من أجمل المدن
التي يراها الإنسان في حياته ، وتقع في ولاية هيسين
Hessen الألمانية ، بل هي عاصمة لها ، وتعد
فرانكفورت إحدى مدنها رغم أنها الأشهر !

ولهذه المدينة جمال خاص يخطف القلب منذ
اللحظات الأولى . فهنا ترى الطبيعة الساحرة والحدائق
الواسعة التي تضافح وجهك في كل مكان ، والمباني
الألمانية الرائعة التي بنيت كلها على الطراز الكلاسيكي ،
خاصة قلب المدينة حيث الدروب والشنوارع التي
خصصت للمارة فقط ، ومهدت بالبلاطات الأسفلتية ،
وتتفرع لتؤدي إلى المبنى القديم للبلدية ، والذي بنى
سنة ١٦٠٩ ، ثم المبنى الجديد للبلدية وقد بنى في
١٨٨٨ ، وقصر المدينة حيث البرلمان الخاص بولاية
هيسين ، لهذا يطلق عليها الكثيرون اسم : « مدينة
الطرق القصيرة » حيث يمكن الوصول لكل مبانيها
الرئيسية سيرا على الأقدام .

وتعد هذه المدينة الجميلة من أشهر مناطق
الاستشفاء فى أوربا ، ولها فى ذلك شهرة قديمة ،
وكانت معروفة لدى الطبقة الأرستقراطية فى مصر
قبل الثورة فكان الكثيرون منهم يقصدونها للاستشفاء .

وتقع فيزبادن وسط منطقة فريدة فى طبيعتها ،
تستمد روعتها من جبال الكروم فى « الراينجاو »
Rheingau وغابات « التاونوس » Taunus

ونهرى الراين Rhein والماين Main ، مما
يجعل منها منطقة جذب .

والمدينة من الداخل لها صورة رائعة أيضا
تستمدها من الطراز الكلاسيكى للمبانى والحدائق
الفسيحة والعيون المعدنية الساخنة التى تبلغ ستة
وعشرين عينا ، والكنيسة الروسية التى يرجع تاريخها
الى سنة ١٨٥٥ والتلفريك الجبلى « نيو » المدفوع
بقوة الماء .

وبفضل موقعها المركزى فى منطقة الراين - ماين
التي تعد أقوى المناطق الاقتصادية فى ألمانيا ، أصبحت
فيزبادن مركزا هاما وجذابا ، خاصة لمؤسسات التجارة
والخدمات الشهيرة .

وفيزبادن هي بوابة الوصول الى منطقة الـ
« راينجاو » وهي منطقة طبيعية فريدة تطل على نهر
« الراين » ، بما تضمه من مزارع الكرم الجبلية ،
والقصور ، والأديرة .

ولكن هناك معالم أخرى مثل « النصب التذكارى »
Niederwald « دروسل جاسة » Drosselgasse
فى «روديسهايم» Rudesheim وقصر «يوها تسبرج»
ودير «ايبرباخ» .

وتشهد شوارع فيزبادن احتفالات وأعياد نبيلة
كثيرة ، الا أن هناك مناسبتين كبيرتين تخطت شهرتهما
الحدود الألمانية ، وهما المهرجان المسرحى « تياتريوم »
فى شهر يونيو ، ويعد واحدا من أكبر مهرجانات
الشوارع فى ألمانيا . والثانى هو أسبوع النبيل
« راينجاو » فى شهر أغسطس ، ويشغل قلب المدينة
والمنطقة التجارية كلها .

ويستمر النشاط الثقافى على مدار العام فى
فيزبادن حيث تشهد المدينة احتفالات رائعة تبلغ
الذروة فى مهرجانات شهر مايو التى ينظمها المسرح

العام في « هيسين » ، ويحضرها فنانون وزوار من جميع أنحاء العالم .

وتعتبر فيزبادن منذ ما يقرب من مائة عام مركزا حيويا في عالم الفن والمسرح ، حيث يقدم متحف فيزبادن وصلات العرض الفنية والمعارض المتعددة برنامجا ثريا لمخبي الفنون .

وعلى الرغم من كل هذه الأنشطة فان شهرتها في الاستشفاء والنقاهاة هي الغالبة ، حيث الخدمات الصحية والتجهيزات في الحمامات والعيون الساخنة ، لعل أشهرها « كورهاوس » Kurhaus وهي أقدم دار للاستشفاء ، وتعد رمزا للمدينة فقد أنشئت سنة ١٩٠٧ ، وهي أيضا مركز للمؤتمرات والاحتفالات ؛

ويعتبر التسوق في هذه المدينة متعة أخرى ، فيها العديد من المراكز التجارية الكبرى ، فضلا عن المحلات الصغيرة ، ويجمع بينها جميعا الذوق الرفيع والمنتجات المتفردة .

وقد تعرضت هذه المدينة الجميلة لدمار كبير
بسبب الحروب ، ففي الحرب العالمية الأولى احتلتها
القوات الانجليزية ، وفي الحرب العالمية الثانية تهم
أكثر من نصفها ، ولكن نشاط وشهرة الألمان في إعادة
البناء أعادت المدينة الى حالتها السابقة .

روديسر هايم .. مدينة الراين والواين

(روديسهايم جنة الكرم)

على بعد بضعة كيلو مترات من مدينة فيزبادن ،
تقع مدينة من أجمل مدن ألمانيا . . وهي روديسهايم
Rudesheim . وتستفيد روديسهايم شهرتها من كونها
أحدى المدن المهمة على نهر الراين . . حيث تنطلق منها
المراكب السياحية لعمل رحلات منتظمة على امتداد
الراين ، فهي مدينة سياحية بالدرجة الأولى .

ويعد مرسى السفن السياحية الضخمة التي تمر
عباب نهر الراين من أهم معالم روديسهايم ، حيث
يصطف العديد منها على الشاطئ في انتظار السائحين
لمشاهدة القلاع والحصون العديدة على المرتفعات التي
تحيط بالراين من الجانبين .

أما المعلم الثانى لروديسهايم فهو حقول الكروم
التي تمتد لمئات الأفدنة فى صفوف منتظمة لشجيرات
الكروم الصغيرة .

وتتمتع هذه المدينة الجميلة بطابع كلاسيكى آخاذ
بمبانيها الرائعة التي تشبه الأكواخ ، وأزقتها الجميلة
المزينة بالزهور ، وطرقها الضيقة المرصوفة التي تحفل
بالمطاعم والحانات المزدهمة بالسائحين ، ومحلات
العرائس والهدايا التذكارية .

ولهذه المحلات شهرة كبيرة . فالدمى التي تصنع
فى روديسهايم متميزة عن أى مكان آخر ، وأنت هناك
تشاهد عددا هائلا من الأشكال والأحجام والألوان
المختلفة التي صنعت بدقة ومهارة وحرفية عالية جدا ،
ولهذه الأسباب فإن أسعارها مرتفعة جدا ، ولكن اقتناء
أحداها يعد بمثابة اقتناء تحفة فنية !

أما المعلم الثالث الهام فى روديسهايم هو
التلفريك ، أو ال Cable railway وهو عربة معلقة
تتسع لشخصين فقط ، وينقل السائحين فوق مساحات
هائلة من الكروم الى قمة الجبل ، حيث يوجد
النصب التذكارى الهائل « نيدر فالد » الذى يعد من

المعالم الشهيرة فى هذه المدينة ، ويعتبره الألمان بمثابة مكة ثانية يحج إليها كل من يقصدون وسط الراين . ويعلو هذا النصب التذكارى تمثال حديدى ضخيم يمثل « جرمانيا » Germania التى استعادت وحدتها ١٨٧٧ - ١٨٨٣ .

وقد ساهمت فى اقامة هذا النصب كل الأمة الألمانية ، ويبلغ طول التمثال عشرة أمتار ونصف من الرأس الى القدم ، بينما يصل الطول الكلى للنصب خمسة وعشرون مترا ، وقد تصدرته لوحة هائلة تضم مائتى تمثال بالحجم الطبيعى للجنود الألمان من كل أفرع أسلحة الجيش ، مع القيصر فيلهلم الأول ، والأمراء الألمان والقواد ، ومؤسس الامبراطورية الجديدة بسمارك ، وعلى الجانبين تمثالان يمثلان الحرب والسلام .

ويعد هذا النصب أبرز معالم نهر الراين ، وأبرز معالم روديسهايم التى تعد مدينة ألمانية ذات طابع جميل خاص .

المؤلفة :

- أميرة محمد خواسك •
- عضو نقابة الصحفيين •
- رئيس قسم مجلة أكتوبر والحررة الثقافية بالمجلة •
- ناقدة فنية في مجال الأوبرا والمسرح •
- قدمت العديد من التحقيقات والأحاديث الصحفية نشرت
بمجلة أكتوبر وجريدة الأنباء الكويتية •
- جابت العديد من دول أوروبا والولايات المتحدة والعالم
العربي ، ونشرت رحلاتها في مجلة أكتوبر •

TWO CONTINENTS

EUROPE & ASIA



كبرى البترول ربط القارتين الآسيوية والامريكية



السوق المغطى في استنبول



كورني على ليطو .. في روما على نهر التير مزين بتماثيل من عصر النهضة



الترجفت لتسبابة لحد لشهر معلم روما وبها لحدى للسلاط للمرية



مارينا جرانده .. قبل الصعود إلى كبرى



على بحيرة نوبانو السويسرية



امام كنيسة الساكر كير في باريس



قوس النصر .. وشارع الشاتيليزيه في باريس



برج لندن على نهر التيمز



شارع الكسفورة .. في زحامه سلعة النروة



في شارع الكسفورة في لندن



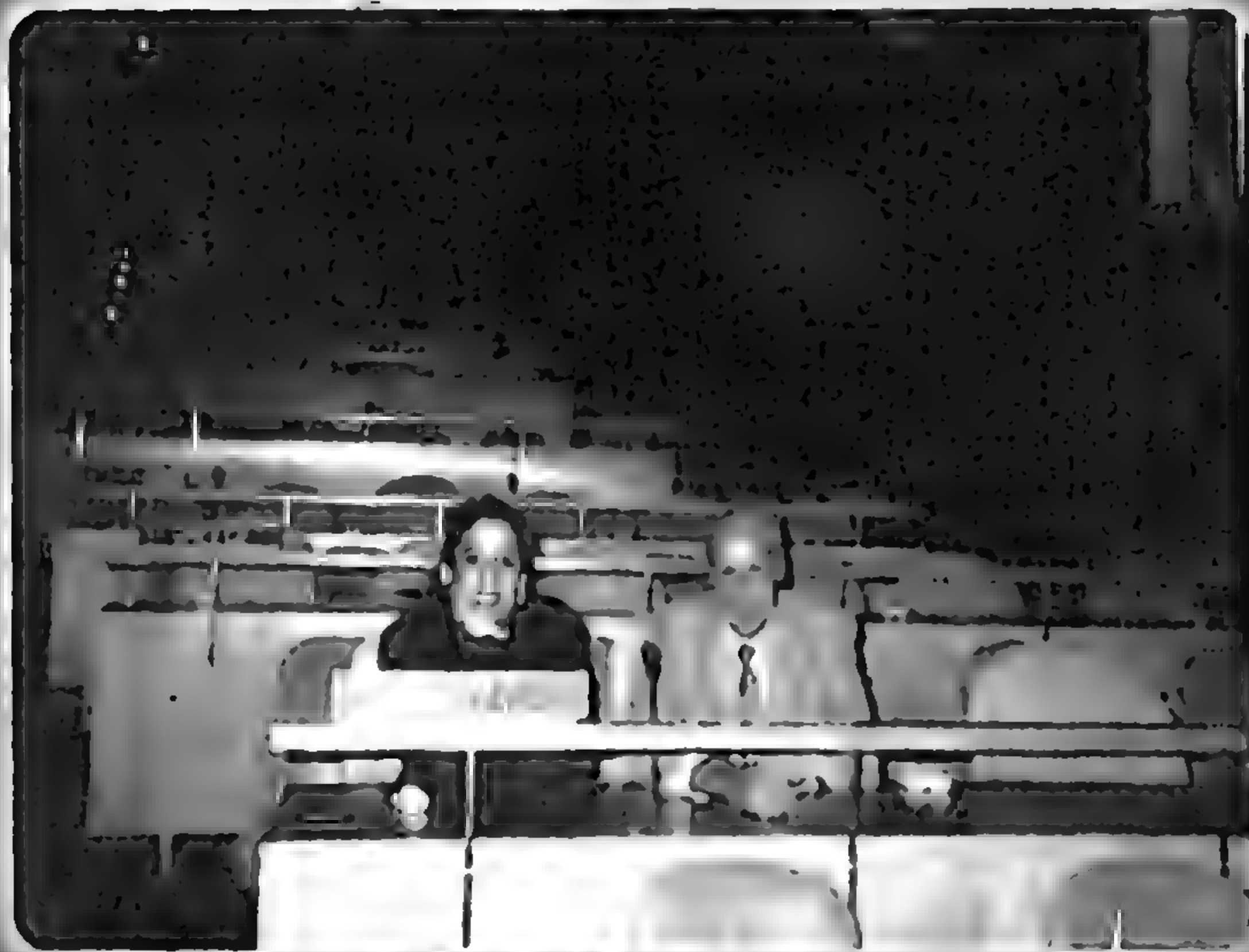
قبل صعوده إلى الطائرة كرافت في رحلة من فرنسا إلى الجزائر عبر بحر المانش



الضاي على الطريقة المغربية



شارع الحبيب بورقيبة في تونس .. مساءً



مع زوجي د. عبد العظيم رمضان في فندق مصر في الأمم المتحدة



الفنر الصيفى فى لينينجراد (پترسبورج) بتمائيله المذهبة ونافوراته



كاندراثية القديس يارل فى الميدان الاحمر فى موسكو



تمثال اشتراوس المذهب في إحدى حدائق هيينا



قصر شمبرون .. فى فينا



فى امستردام امام القصر الملكى



في امستردام .. عربات الترام تسير بين الحارة في هدوء



كوبرى لوتسيرن الخشب فوق بحيرة لوتسيرن



مدينة فرانكفورت .. المدينة الاقتصادية



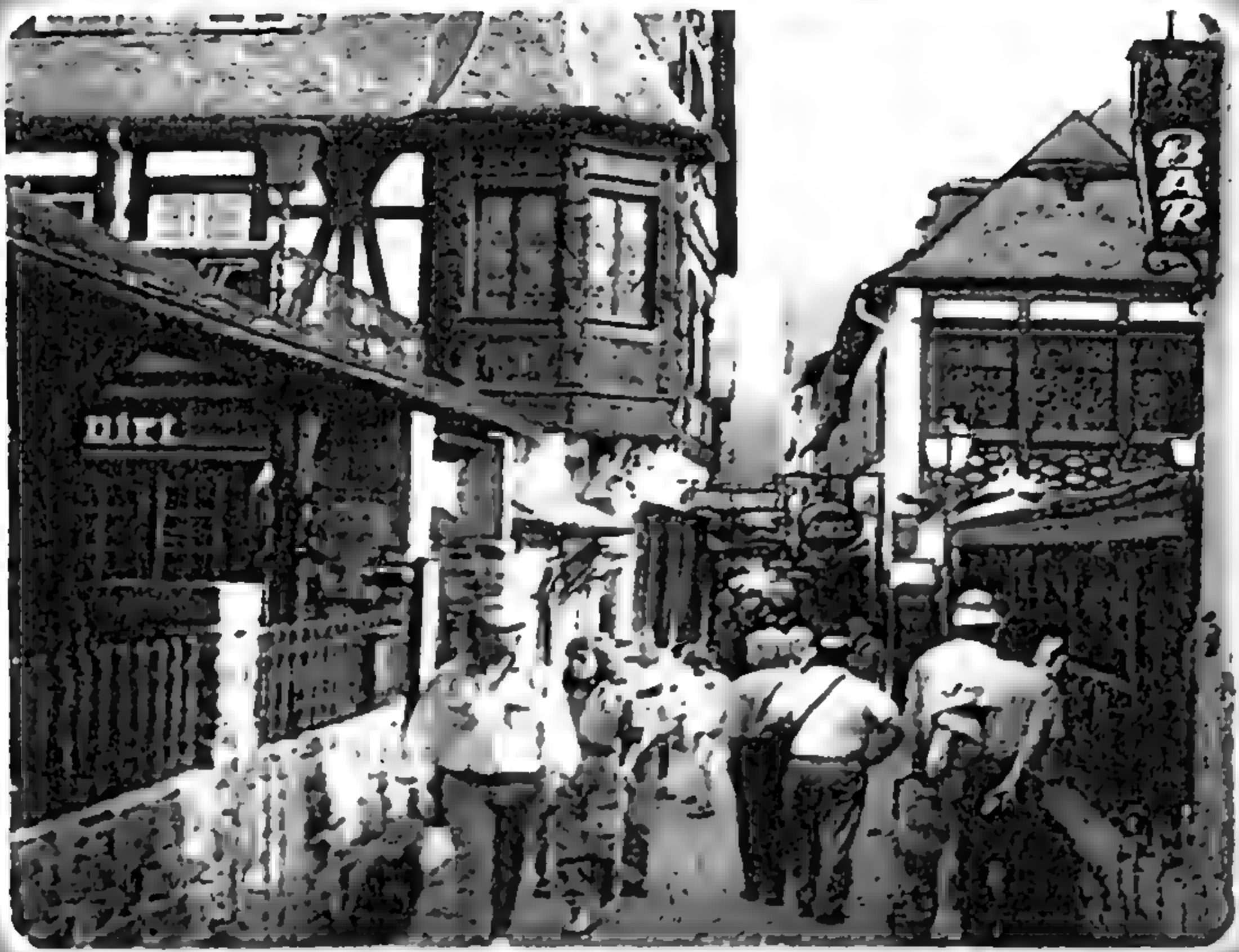
سوق للمعدات التذكارية داخل معرض فرانكفورت



في معرض فرانكفورت والبسج على الأرصفة خارج قاعات المعرض



عربات التلفريك فوق جنول الكروم على نهر الراين في مدينة روديسمايم



مدينة روديسهايم .. وشوارعها التاريخية



نصب "نيدر فالده" التذكاري في روديسهايم أشهر معالم نهر الراين

الفهرس

الموضوع	الصفحة
.. مقدمة	٩
اسطنبول والتلال السبعة :	١٣
* استنبول مدينة على سبعة تلال تعانق الشرق والغرب	١٥
* اشرب من القلة دى !	١٦
* سوق مصرى	١٨
* ولاية يحكمها وال	٢١
* أمانات الرسول	٢٥
* قصر دولما بهشى	٢٧
* العلم المصرى على البسفور	٢٨
* أغان مصرىة بالتركى	٣٠
رحلة فى شبه الجزيرة الإيطالية :	٣٣
(١) روما:	
فى متحف الفاتيكان .. بداية الخلق	
.. وطوفان نوح !	٣٥

(٢) فلورنسا:

٤١ مهد العباقرة .
٤٧ (٣) فينيب .. مائة جاز
٥٠ (٤) كبرى .. وجزيرة أثرياء العالم
٥٤ البسات والموتوسيكلات
٥٧ باريس وجولة في مدينة النور
٥٩ * جولة في مدينة النور
٦١ * المشردون في باريس
٦٤ * أزمة الجزائريين في باريس
٦٦ * في مقاهي باريس
٦٩ * المدينة الخالدة
٧٢ * قلب باريس المقدس
٧٤ * السين بهجة باريس
٧٦ * عندما ضرب الإرهاب باريس
٧٩ * الاسكندرية في باريس
٨٠ * رحلة النفق الأوربي
٨٢ * أحترس من النشالين في باريس
٨٥ لندن مدينة الضباب!
٨٧ (١) حتى في لندن مواسير المياه تنفجر!
٨٩ * شباب جاد
٩١ * زحام شديد ولكن منظم!
٩٢ * طعمية انجليزية

٩٣	* الاضراب المعتاد!
٩٦	(٢) العاصمة البريطانية تتخلى عن تقاليدھا
٩٩	* حديقة مزينة بالمباني
١٠١	* المتحف البريطاني
١٠٢	* حديقة الديمقراطية
١٠٤	* الغزو العربى للندن!
١٠٥	* أعرق برلمان
١٠٧	* بوابة الخونة
١١١	نيويورك ليست مدينة الأحلام
١١٣	* أول مرة فى نيويورك!
١٢٠	* مدن فى المدينة
١٢٢	* رحلة داخل الأمم المتحدة
١٢٧	الاتحاد السوفيتى .. الذى كان!
١٢٩	- الاتحاد السوفيتى .. الذى كان!
١٣٣	* لغة الاشارات!
١٣٤	* العلم الأمريكى فى موسكو!
١٣٦	* احترس من النشالين فى لاتفيا
١٣٩	* ليننجراد مازالت ليننجراد!
١٤١	* الانقلاب فى لننجراد!
١٤٥	جولة فى بلاد ابن خلدون
١٤٧	* جولة فى بلاد ابن خلدون
١٤٨	* بسطيلة .. كسكس .. حريرة
١٥١	* رائحة التاريخ .. وأنف الواقع

١٥٥ * المسجد المعجزة!
١٥٧ * فاس وسحر الماضي
١٥٩ فاس بين القرويين والأزهر
١٦٣ في تونس يسألون عن الكشرى!
١٦٥ * في تونس يسألون عن الكشرى!
١٧٠ * ممنوع تعدد الزوجات
١٧١ * معرض الكتاب التونسي
١٧٢ * هموم الباحث العربى
١٧٥ ليالى الأنس ليست فى قيينا!
١٧٧ * ليالى الأنس ليست فى قيينا!
١٧٩ * برلمان ذهب!
١٨١ * ٢٠ ألف مصرى فى النمسا!
١٨٣ أمستردام بيت العنكبوت!
١٨٥ * أمستردام المدينة النبيلة
١٨٩ * قنوات .. وقنوات
١٩٣ - لوتسيرن .. والجنة بين يديك!
١٩٥ * لوتسيرن والجنة بين يديك
١٩٩ فرانكفورت بلد المعارض والبنوك!
٢٠١ * معرض فرانكفورت يقصد معرض القاهرة!
٢٠٩ - فيزيادن .. مصحة البدن والعقل!
٢١٧ - رود يسهايم .. مدينة الراين والواين
٢١٩ * روديسهايم جنة الكرم

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الايداع بدار الكتب ٩٧٥٤ / ١٩٩٨

I.S.B.N 977 - 01 - 5834 - 8



ومازال نهر العطاء يتدفق، تتفجر منه ينابيع المعرفة والحكمة من خلال
إبداعات رواد النهضة الفكرية المصرية وتواصلهم جيلاً بعد جيل - ومازلنا
نتشبت بنور المعرفة حقاً لكل إنسان ومازلت أحلم بكتاب لكل مواطن
ومكتبة في كل بيت.

شبّت التجربة المصرية «القراءة للجميع» عن الطوق ودخلت «مكتبة
الأسرة» عامها الخامس يشع نورها ليضيء النفوس ويثري الوجدان بكتاب
في متناول الجميع ويشهد المالم للتجربة المصرية بالتألق والجدية
وتعتمدها هيئة اليونسكو تجربة رائدة تحتذى في كل العالم
ومازلت أحلم بالمزيد من لآلئ الإبداع الفكري والأدبي والعلمي
وجدان أهلى وعشيرتى أبناء وطنى مصر المحروسة، مصر الن
التاريخ، مصر العلم والفكر والحضارة.

Bibliotheca Alexandrina



1118362



جنيه واحد

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

مكتبة الأسرة

١٩٩٨

مهرجان القراءة للجميع